

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



offo

VI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FOTOGRAFII OTWORKOWEJ - OFFO 2015

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Zamiast wstępu

Po raz kolejny (już szósty) spotykamy się z fotografią otworkową – fotografią wydawałoby się najprostszą, bo zazwyczaj wykonywaną przy pomocy własnoręcznie stworzonych aparatów, często zwykłych puszek i pudełek. Fotografia otworkowa jest jednak równocześnie fotografią najtrudniejszą – wymagającą zarówno od autorów, jak i odbiorców szczególnego rodzaju wrażliwości. Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej OFFO 2015 pozwala przenieść się do tego niezwykłego świata – w pewnym sensie podglądanego przez dziurkę od klucza.

OFFO – co podkreślamy już od pierwszej edycji Festiwalu – pozwala zaprezentować różnorodność efektów, jakie można tą techniką otrzymać. W tegorocznym Festiwalu bierze udział 42 indywidualnych uczestników z Polski i 12 z zagranicy (Australia, Austria, Niemcy, Szwajcaria, Szwecja, Ukraina, USA i Wielka Brytania) oraz 8 Grup Twórczych (w sumie 47 osób), w tym jedna grupa – ACSAF – z Włoch. Bardzo cieszy nas fakt, że do grupy „stałych bywalców”, będących z nami od pierwszej edycji, dołączyło w tym roku liczne grono nowych autorów. Prace nadesłane na OFFO można zobaczyć w 34 galeriach na całym Górnym Śląsku i nie tylko, od Alwerni po Żory.

W tym roku mija dokładnie 10 lat od pierwszego OFFO-wego spotkania. Z tej okazji raz jeszcze chcielibyśmy podziękować Autorom oraz przyjaciółom, którzy pomagali nam w organizacji tego przedsięwzięcia, niezastąpionemu Paté, galeriom z nami współpracującym i osobom, które pomogły zebrać finanse na wydawnictwo poprzez projekt na wspieramkulture.pl.

Serdecznie zachęcamy do zapoznania się z treścią niniejszego wydawnictwa oraz do uruchomienia załączonej płyty DVD.

Zawartość płyty DVD:

- katalog VI OFFO w pliku .pdf (można sobie wydrukować)
- multimedia przesłane przez Autorów OFFO
- niespodzianka

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Czym tak właściwie jest OFFO?

OFFO 2015 to szósta edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Fotografii Otworkowej organizowanego przez Grupę Trzymającą OFFO. Jest to impreza cykliczna (biennale), która nie ma odpowiednika w polskim środowisku fotograficznym, a znana jest także poza granicami kraju. OFFO jest Festiwalem gromadzącym twórców, którzy posługują się fotografią otworkową (pinhole photography).

Celem OFFO jest ukazanie możliwości, jakie daje ta technika i przybliżenie jej możliwie najszerzej publiczności. Podczas poprzednich edycji OFFO można było zobaczyć prace pochodzące m.in. z Francji, Argentyny, Australii, USA, Brazylii, Niemiec, Szwecji, Chin, Wielkiej Brytanii, Ukrainy czy Rosji. Część galerii znajdowała się już poza obszarem Górnego Śląska (Alwernia, Częstochowa, Jelenia Góra).

Wystawy festiwalowe i pofestiwalowe były eksponowane w zielonogórskiej galerii BWA oraz innych galeriach na terenie miasta, a także cyklicznie w Browarze Mieszczańskim we Wrocławiu podczas festiwalu „Podwodny Wrocław”, Starym Sączu, Gliwicach, Chojnicach i in.

W ramach III OFFO, w 2009 roku, odbyły się „Amerykańskie Metafory” – wystawa czołowych artystów otworkowych USA (Craig J. Barber, Martha Casanave, Walter Crump, Jessecą Ferguson, Sarah Van Keuren, Scott McMahon, Nancy Spencer i Eric Renner) w Górnośląskim Centrum Kultury (galerie „Pusta” i „Sektor I”), warsztaty prowadzone przez Jessecę Ferguson i Erica Rennera, wykłady i spotkania autorskie.

W Festiwalu udział biorą uznani artyści uprawiający ten gatunek fotografii – członkowie Związku Polskich Artystów Fotografików, Artyści Fotoklubu Rzeczypospolitej Polski, wykładowcy uczelni artystycznych oraz artyści Międzynarodowej Federacji Fotografii Artystycznej F.I.A.P.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Wystawy odbywają się równocześnie, zawsze w listopadzie, w kilkudziesięciu galeriach Górnego Śląska i okolic. Prezentacjom prac towarzyszą pokazy filmów otworkowych, multimedialnych, prelekcje, oraz wydawnictwo (także na DVD) stanowiące po części katalog, ale też zbiór artykułów teoretyków i praktyków fotografii otworkowej.

Nieodłączną częścią Festiwalu jest również wystawa „OFFO Objazdowe” („OFFO-On-The-Way”), podczas której każdy autor prezentuje tylko jedno zdjęcie. Ekspozycja ta pokazywana jest w różnych ośrodkach na terenie kraju również po zakończeniu Festiwalu. W okresie pomiędzy Festiwalami GTO organizuje wystawy fotografii otworkowej uczestników OFFO oraz, w różnych galeriach, wystawy tematyczne złożone ze zdjęć pozostawionych, a także prelekcje, pokazy multimedialne i warsztaty.

OFFO jest imprezą niezależną, formalnie niezwiązaną z żadną instytucją. W celu organizacji Festiwalu (podczas jego II edycji) powstała nieformalna Grupa Trzymająca OFFO, do której w 2009 roku dołączyła Grupa Szybkiego Reagowania OFFO.

Kontakt z Organizatorami:

offo@wp.pl

alternatywny adres: offo6@o2.pl

Adres: Galeria „Ciasna”, ul. Katowicka 17/25, 44-335 Jastrzębie-Zdrój

Festiwal obecny jest na Facebooku – <https://www.facebook.com/OFFO.Festiwal>.

Strona internetowa Festiwalu – offo.dl.pl

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Organizatorami OFFO 2015 są:

1. Grupa Trzymająca OFFO:

- Barbara Englender – Galeria „Ciasna”
- Witold Englender – AFIAP, FRP, Galeria „Ciasna”
- Jakub Kaszuba – Jaworznicka Szkoła Widzenia, LTF
- georgia Krawiec – ZPAF
- Krzysztof Łapka – Dom Kultury w Rybniku-Chwałowicach
- Krzysztof Sowa – Jaworznicka Szkoła Widzenia, LTF

Konsultacje: Paweł Janczaruk – ZPAF, FRP, Tylko Fotografia – Prawdziwa Szkoła Fotografii

2. Grupa Szybkiego Reagowania OFFO:

- Aleksander Bakinowski – LTF
- Bolesław „Dymbol” Dymiński – permanentnie niezrzeszony
- Olga Kawalec-Olejniczak – LTF, Agencja Image
- Jerzy Pawłowicz – PATÉ Media
- Wojciech Potocki – niezrzeszony (Nasz Człowiek we Wrocławiu)
- Wiesława Stasińska – Zamek Sztuk

Instytucje współpracujące, współorganizatorzy:

Galeria „Ciasna” w Jastrzębiu-Zdroju
 Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzębiu-Zdroju
 Wiejski Dom Kultury w Olzie
 Dom Kultury w Rybniku-Chwałowicach
 Biblioteka Śląska w Katowicach
 Muzeum Śląskie w Katowicach
 Paté Media w Biesku-Białej
 Sklep fotociemnia.pl w Poznaniu

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Autorzy polscy

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



„Skalne miasto – Czechy”

Piotr PIRO Bar – Kielczów

O sobie:

urodzony końcem roku '81 pinholgraf pasjonat, samorób aparatów, miłośnik niekonwencjonalnych oraz zapomnianych sposobów zapisu rzeczywistości, nie tylko obrazu...

Zainteresowany głównie klasycznymi technikami, ale z przyczyn ogólnej rzeczywistości przymuszony do zapisu cyfrowego, który często zamieniany jest przez niego w techniki szlachetne - guma, cyjanotypia, żelatyna ...

Ostatnie zainteresowanie to solarigrafia, co związane jest z brakiem czasu na klasyczne pinhole.

W głowie dużo tematów do realizacji i dużo zaległości.

Przyjaciół OFFO od kilku lat, promotor kultury fotografii w kręgach ludzi zainteresowanych tematem lub całkowicie pozbawionych możliwości usłyszenia rzeczy dziwnych i niespotykanych.

Realista w życiu, niezrównoważony w fotografii
Piotr PIRO Bar

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

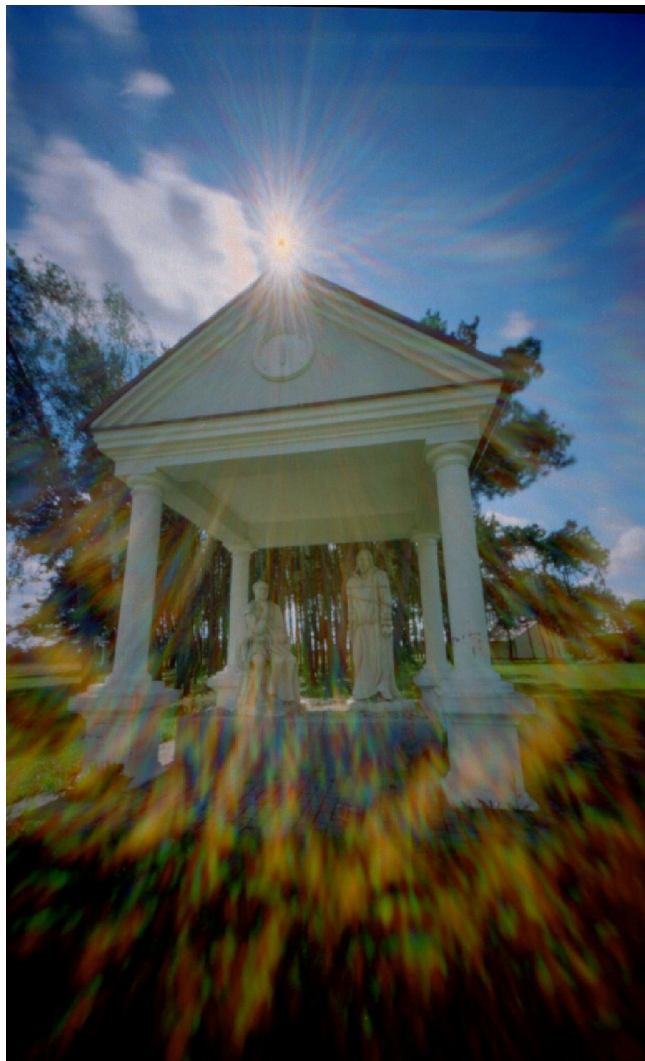


Tomasz Bielawski – Krasnosielec

Dobry rocznik – 1960. Mąż, ojciec, sołtys wsi, z zawodu lekarz weterynarii. Autor i współautor ponad trzydziestu wystaw fotograficznych indywidualnych i zbiorowych. Co prawda jego konikiem jest fotografia stereoskopowa, ale otworkami też nie gardzi... może z racji zawodu, bo pracuje głównie z dużymi zwierzętami.

Z zestawu „Psinhole – Okiem Azora”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Szczepan Bonalski – Działdowo

Szczepan Bonalski, mieszkaniec Działdowa. Pasjonat fotografii otworkowej. Wielokrotny uczestnik Światowego Dnia Fotografii Otworkowej oraz OFFO. Fotografuje aparatami własnej konstrukcji. Do swej pracy używa materiałów światłoczułych barwnych i czarno-białych. Lubi eksperymentować na starych filmach i papierach fotograficznych.

Z zestawu „Droga krzyżowa w Pratulinie”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Tomasz Dobiszewski – Wrocław

Tomasz Dobiszewski (ur. w 1977) w 2005 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w Pracowni Fotografii Intermedialnej pod kierunkiem Krzysztofa J. Baranowskiego i Stefana Wojneckiego. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Formułuje artystyczną wypowiedź, posługując się fotografią, wideo i multimedialnymi instalacjami.

Z cyklu „Palingenesis” - [srebrna fotografia otworkowa, styk 13x18cm] 2004

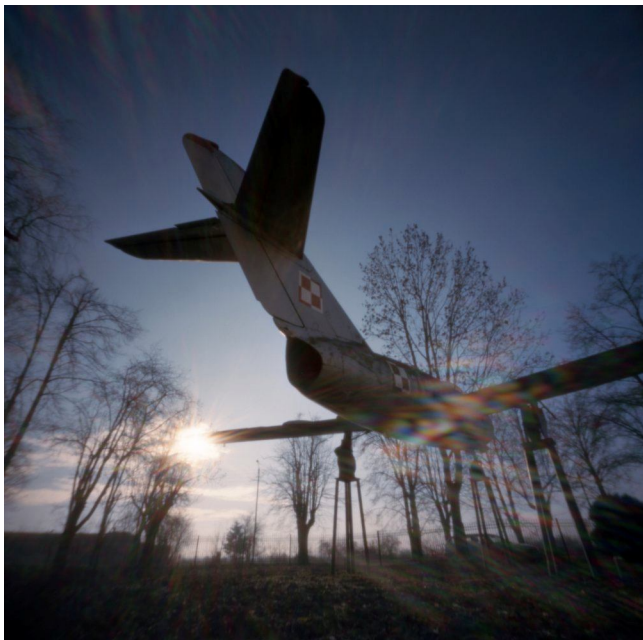
Czas i przestrzeń, ograniczenia percepcji, iluzja oraz szeroko rozumiane zagadnienia partycypacji stanowią obszar jego eksploracji. W pracach, które są dowodami procesów artystycznego osławania mediów, nie poprzestaje na czysto konceptualnych strategiach poznawczych, lecz wzbogaca dyskurs o elementy pozaintelektualne, jak na przykład wrażenia zmysłowe i poznanie intuicyjne. Prace w kolekcji Bunkra Sztuki w Krakowie, Palace of the Governors Photo Archives at the New Mexico History Museum (USA), Galerii Sztuki Nowoczesnej Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w kolekcjach prywatnych. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012).

Instalacja „W zdaniu zestawia się świat na próbę...”, cykle „Palingenesis” i „Re-medium”.

Autor prezentuje również pokaz multimedialny „W zdaniu zestawia się świat na próbę...”.

Więcej w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Nieloty” „Nielot 9”

Marek Domański – Łódź

Fotograf i nauczyciel.

Oprócz pracy dydaktycznej zajmuje się głównie twórczością w dziedzinie fotografii inscenizowanej, otworkowej i dokumentalnej. Swoje prace prezentuje zwykle w formie wielkoformatowych zdjęć, niekiedy pokrytych żywicą, lub jako odbitki kontaktowe. Od wielu lat konsekwentnie tworzy przy użyciu kamer otworkowych, które sam buduje. Niektóre swoje realizacje celowo sytuuje na pograniczu fotografii, wykorzystując projekcje wewnątrz otwartej camery obscury. Kurator i animator wielu projektów o charakterze dokumentalnym..

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Rycerze Carcassonne”

Barbara Englander – Jastrzębie-Zdrój

Absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Członek Grupy Trzymającej OFFO, współorganizatorka Festiwalu od 2005 roku. Odpowiada też za stosunki międzynarodowe Festiwalu.

Autorka wystaw indywidualnych i uczestniczka kilkudziesięciu zbiorowych, zdobyła kilkanaście nagród i wyróżnień w konkursach regionalnych i ogólnopolskich.

Z techniką otworkową zetknęła się po raz pierwszy podczas Warsztatów Fotograficznych w Broniszowie. W „otworkach” pociąga ją przede wszystkim zakrzywienie obrazu oraz brak konieczności utrzymywania dystansu do fotografowanego przedmiotu. Zdjęcia robi zarówno sprzętem „gotowym”, jak również samodzielnie wykonanymi aparatami.

Cykle: „Rycerze Carcassonne” i „(Nie)całkiem martwe natury”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Witold Englender – Jastrzębie-Zdrój

Członek GTO, czyli Grupy Trzymającej OFFO, współorganizator Festiwalu od 2005 roku. Sam nie wie, czy on trzyma to OFFO, czy OFFO trzyma go na uwięzi. Czasem jeszcze znajduje czas na fotografowanie otworkowe i nie tylko, galerię „Ciasną” i życie jako takie.

Z cyklu „Neratov 2004 – 2014”

Od kilkunastu lat, jeżdżąc w ulubione okolice Kotliny Kłodzkiej, zaglądam do niesamowitego czeskiego kościoła w Neratovie.

I stąd ten cykl.

Drugi cykl, no cóż, sam tytuł mówi za siebie.

Cykle „Neratov 2004 – 2014” i „Kuchnia, moja miłość”.

Więcej o Neratovie w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Widoki Motławy”

Adam Fleks – Gdańsk

Fotografuje od 1987 roku. Od 1994 członek Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego, od 2008 r. ZPAF.

Pierwsza wystawa w 1990 w Gdańsku.

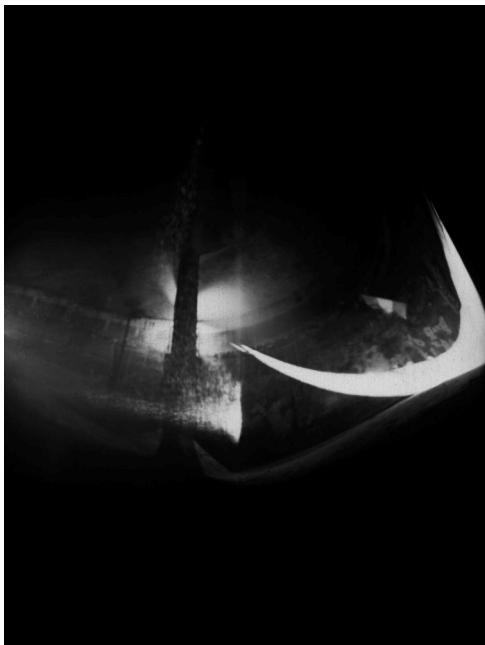
36 wystaw indywidualnych, 108 zbiorowych.

Fotografia otworkowa od połowy lat 90-tych, bardziej intensywnie od 2009 (pierwszy udział w OFFO).

Obecnie zajmuje się analogową techniką wielokrotnej ekspozycji w połączeniu z odbitkami litowymi.

Specjalizacja to technika bromowa i litowa.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Marcin Golonka – Nowy Sącz

ur. w roku 1982 – fotografik, grafik. Tworzy obiekty fotograficzne, fotografie, grafikę, oraz działa w przestrzeni publicznej. Jego działania w dużej mierze powstają na pograniczu eksperymentu (camera obscura, fotografia bezkamerowa).

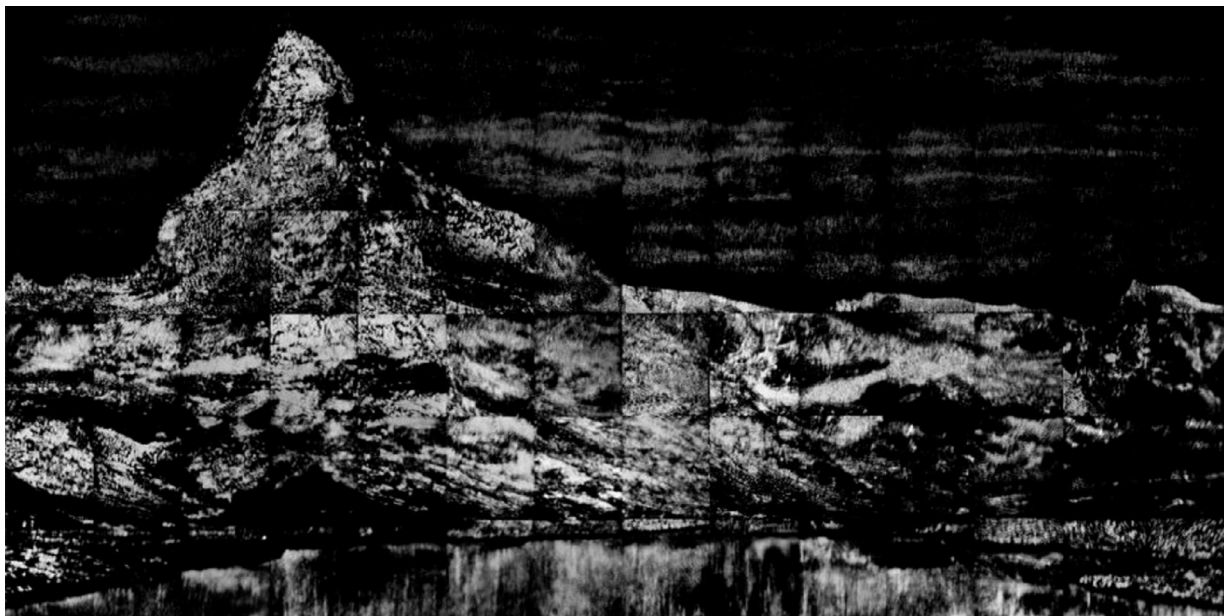
Z cyklu „SFERA”

SFERA

Cykl powstawał w 2014, oraz pierwszych miesiącach 2015 roku, w miejscu sferycznym znajdującym się pod powierzchnią ziemi. Lokalizacja wybrana do projektu przypominała wielką kamerę otworkową. Światło wpadało do środka bryły przez niewielki otwór i w ściśle określonych godzinach dnia.

Można powiedzieć, iż jest to wykonanie „otworka w otworze” – „kamery w kamerze”. Zobrazowana została zależność pomiędzy światłem – cieniem – odległością – wielkością.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

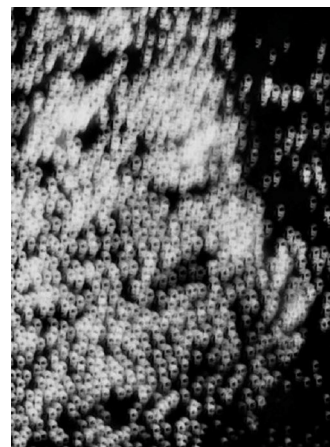


Michalina Hendryś – Kraków *Autoportret*

Urodzona w 1989 r. mieszka i tworzy w Krakowie. Szczególnie interesuje się szeroko rozumianą fotografią otworkową. Tworzy własne camery obscury starając się wykorzystać wszystkie możliwości, jakie daje ta technika. Tworzy zarówno zdjęcia otworkowe, jak i filmy oparte na zjawisku ciemni optycznej.

W swoich projektach dąży do porzucenia dwuwymiarowego rozumienia fotografii, na wiele sposobów akcentując jej przestrzenność, wykorzystuje w tym celu emulsję fotograficzną i metody własne. Tematy jej projektów dotyczą przestrzeni, pejzażu oraz portretu.

Więcej o projektach, multimedialach i Autorce w „Tekstach dłuższych”.



VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



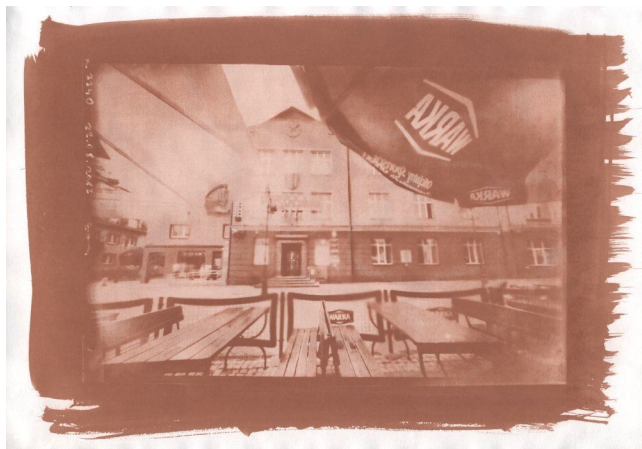
Monika Janczak – Izbica

Absolwentka Lubelskiej Szkoły Sztuki
i Projektowania na kierunku Fotografia.
- 23. 09.2014 r. – wystawa „Niepamięć”
w ACK UMCS „Chatka Żaka” w Lublinie
- 26.09.2014 r. – wystawa „Pod Rysy”
(wystawa zbiorowa) w ACK UMCS „Chatka
Żaka”.

Z cyklu „Opowieść”

Cykl fotografii przedstawia opowieść o miejscu, które stanowi alegoryczną podróż do naszego wewnętrznego pogranicza. Technika, w jakiej są wykonane fotografie, ma podkreślić pewną niedosłowność tego miejsca, oddać klimat zamknięcia i izolacji. Krajobrazy skupiają się na dialogu z samotnością i pustką. Pewnym pograniczem jest też pora, o której były wykonane fotografie – od 5 do 8 rano w okresie Przedwiośnia. Jest to bardzo istotne, ponieważ to również stanowi pogranicze. Świat budzi się ze snu, majaczące kształty powoli zaczynają przypominać to, co uważamy za dobrze poznane i zapisane w naszej pamięci. Pierwsze promienie słońca odzierają widziany obraz z tajemnicy, nie ujawniając jej do końca.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Paweł Janczaruk – Zielona Góra

Pierwszy raz do ciemni wszedłem w 1979 roku, ale do fotografii ciągnęło mnie od zawsze. Od czasu do czasu tata użyczał mi aparat Fed-2, na którym uczyłem się fotografować i który mam do dzisiaj. Na fotografię otworkową natknąłem się w 1989 roku i wtedy też wykonałem kilka zdjęć kamerą wielootworkową. Kolejna próba z otworkami – z Basią Panek w 1998 roku, jednak dopiero od 2000 roku fotografia otworkowa zawładnęła mną w całości.

Z cyklu „Miasto ognia” – cuprotypia Pettersona

W 1999 roku otrzymałem tytuł Artysty Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, a w 2003 roku zostałem przyjęty do Związku Polskich Artystów Fotografików. Wchodzę w skład Rady Programowej „Galerii Jednego Dnia” i Grupy Trzymającej OFFO.

Opublikowałem kilka tekstów dotyczących fotografii otworkowej, jej historii, techniki i estetyki. Na koncie mam kilkanaście indywidualnych wystaw otworkowych i udział w wystawach zbiorowych w Polsce, Francji, Niemczech, Australii, Szwecji, Szwajcarii, Czechach, Belgii i Hiszpanii - zdobywając przy tym nagrody i wyróżnienia. Moje prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Holandii, Niemczech, Francji, Czechach i Belgii. Jestem autorem 7 pokazów multimedialnych z wykorzystaniem fotografii otworkowej.

Wydałem dwie książki z Barbarą Panek, oraz dwa autorskie minialbumy w tym jeden z fotografiami otworkowymi, zatytułowany „Jest taki samotny dwór”.

W 2011 roku wydrukowana została książka mojego autorstwa „Wszystko, co chcę powiedzieć o otworkach”, w 2012 „RetroFotografia, czyli dawne techniki fotograficzne”, a następnie „Wszystko, co wiem o technikach fotograficznych”.

Autor realizuje idee Andrzeja Pytlińskiego „Przywrócić fotografii dostojność”

Więcej o Autorze i wystawie w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Jarosław Jarema – Wałbrzych

Jarosław Jarema, urodzony w 1974 roku.
Fotograf.

Mieszka i pracuje w Wałbrzychu.

W swojej twórczość skupia się przede wszystkim na relacjach pomiędzy zastaną rzeczywistością a światem kreowanym, pomiędzy tym co realne a fantazją. Stara się przedstawiać balans pomiędzy tymi dwoma elementami. Wierzy w uniwersalność symboli i na tym buduje swój przekaz. W swoich pracach sięga do odniesień do sztuki klasycznej – przede wszystkim malarstwa, ale również poezji, łącząc je z elementami otaczającego nas świata. W fotografiach poszukuje relacji pomiędzy człowiekiem i przestrzenią.

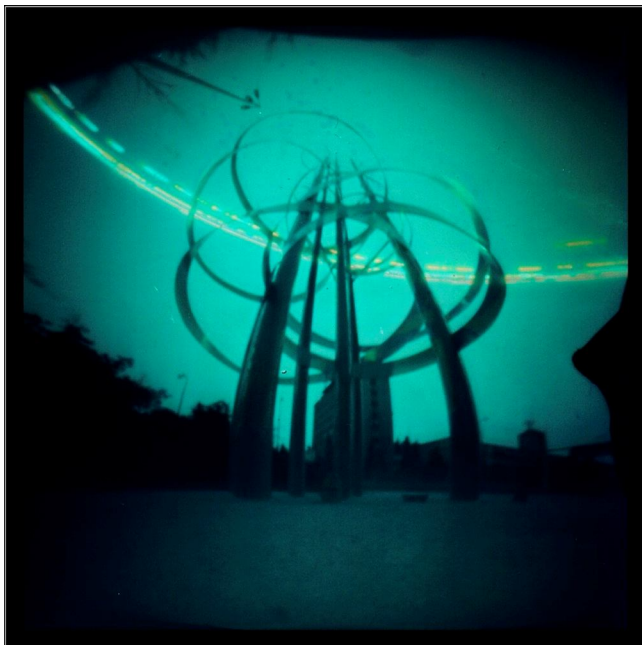
Z cyklu „*atmosphere*”

Pracuje w klasyczny sposób, robiąc zdjęcia na negatywie, a następnie własnoręcznie odbitki na papierze barytowym. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych.

Cykle: „*atmosphere*”, „Krajobraz z dziewczyną i chińskim budzikiem”, „*growing up*”, „*złe towarzystwo*”.

Więcej o Autorze w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

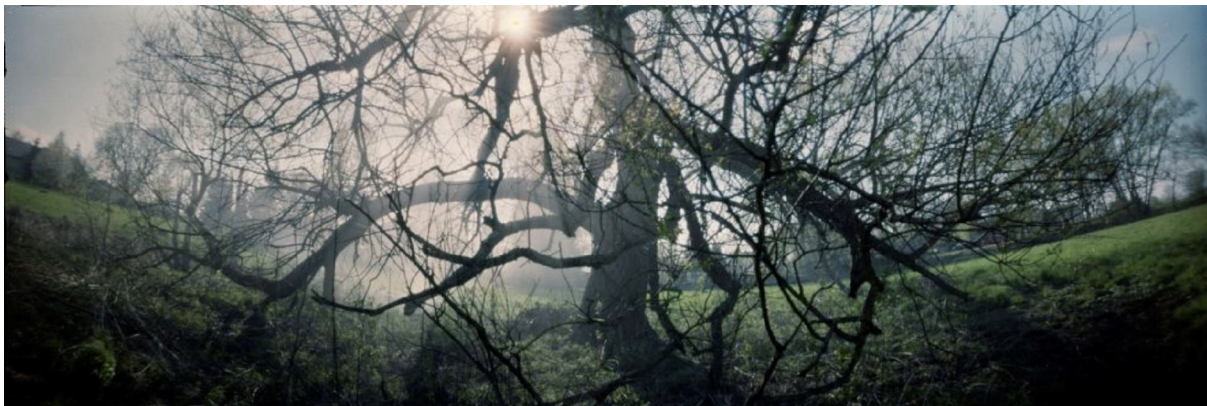


Marek Jasiński – Warszawa

Marek Jasiński – fotografią klasyczną zajmuje się od 30 lat, od 6 lat poświęcił się praktycznie zupełnie solarigrafii. Swoje prace prezentował na wystawach zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych. Wyróżniany w konkursach tematycznych, gdzie solarigrafie były alternatywną techniką fotograficzną. Od kilku lat zajmuje się popularyzacją solarigrafii, a także prowadzi warsztaty wprowadzające w tajniki tej techniki. Solarografię traktuje jako odskocznnię od wszechobecnego pośpiechu i cyfryzacji, a także narzędzie pozwalające rejestrować zmiany zachodzące w otoczeniu oraz obserwować procesy niedostrzegalne w „normalnej” skali czasu.

W „Tekstach dłuższych” artykuł „Solarigrafia... Obrazy malowane Słońcem”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „DRZEWA” - „WIERZBA”, Uher 2015

Ryszard Karczmarski – Chełm

urodzony w 1957 roku w Gdyni, absolwent Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Mistrz fotografii. Członek Fotoklubu Ziemi Chełmskiej oraz Związku Polskich Artystów Fotografików – prezes Okręgu Lubelskiego ZPAF.

Żeglarz i podróżnik.

Autor wielu wystaw, pokazów i warsztatów fotograficznych w kraju i za granicą, m.in. w Armenii, Szwecji, Holandii, na Litwie, Białorusi oraz Ukrainie. Od 2000 roku realizuje projekty z użyciem camery obscury. Autor albumu fotografii wykonanych w technice otworkowej „Dotyk światła” (2005).

Prowadzi Galerię Atelier w Chełmie.

W „Tekstach dłuższych” opis projektu.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Orzech”

Jakub Kaszuba – Jaworzno

Jakub Kaszuba – rocznik ‘73, zameldowany na stałe w Jaworznie.

Wieczny student jaworznickiej „Szkoly Widzenia” prowadzonej przez prof. Jakuba Byrczka i członek LTF-u. Jest entuzjastą fotografii otworkowej i tradycyjnej.

Fotografia otworkowa jest jego sposobem na życie, ucieczką w magiczny świat fotografii, gdzie efekt końcowy jest do ostatniej chwili nieprzewidywalny.

Ucieka w ten świat przy każdej okazji, choć przejście do niego nie jest łatwe - ma tylko 0,25 mm średnicy, ale warto się pomęczyć, by to wszystko zobaczyć i przeżyć.

Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych, stały uczestnik warsztatów fotograficznych w Broniszowie.

Wraz z Krzysztofem Sową tworzy nieformalny tandem autorski „Kaszuby”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Marzena Kolarz – Kraków

Mam na imię Marzena.
Fotografuję i uczę fotografować.
Fotografia otworkowa jest mi szczególnie bliska.

Z cyklu: „ku dziecięctwu...”

W „Tekstach dłuższych” opis projektu.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Justyna Komar – Warszawa

Absolwentka studiów podyplomowych „Elementy informatyki i obsługa programów graficznych” w Instytucie Sztuki na Uniwersytecie Śląskim (Filia w Cieszynie), magister filozofii na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.

Członek Mazowieckiego Towarzystwa Fotograficznego (2007), a także Cieszyńskiego Towarzystwa Fotograficznego (2009-2012). Sympatyk Ogólnopolskiego Festiwalu Fotografii Otworkowej OFFO (od III edycji) i Światowego Dnia Fotografii Otworkowej (od 2009).

Współautorka książki „Moja cyfrówka i ja” wydanej przez Polskie Wydawnictwo Fotograficzne w 2009 i współtwórca kasety VHS „Wadowice” wydanej przez TVP w 1999.

Od 2005 prowadzi kursy e-learningowe z zakresu estetyki i kompozycji obrazu w Internetowej Szkole Fotografii, założonej przez Janusza Kobylińskiego.

Od 2008 opiekuje się serwisem internetowym fotografiaotworkowa.pl

Od 2010 redaktor naczelny tytułu prasowego „Fotografia Otworkowa” (PR 16630).

W 2011 r. główny organizator Międzynarodowego Konkursu Fotografii Otworkowej o Nagrodę Serwisu „Fotografia Otworkowa” i jeden z członków jury tego konkursu.

Główne cykle fotograficzne to: „Pan Czasu” (2004/2006), „Anioły” (2006/2008), „Miasto Kolorów” (2006/2010), „Metamorfozy”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Kasia Kalua Kryńska – Warszawa

Kasia Kalua Kryńska ukończyła studia na Wydziale Architektury na Politechnice Warszawskiej (1999), Europejskiej Akademii Fotografii (2005) oraz Studia Doktoranckie na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2014). Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Architekt, designer i fotograf. Swoje zdjęcia prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Irlandii, Portugalii, Holandii, Niemczech i USA. Uczestniczyła w interdyscyplinarnym projekcie „The Promised City”, prezentując dokumentalną serię zdjęć „Przejście”.

Z serii „Waiting For The Tide” – „Silence In My Blood”

Laureatka konkursu fotograficznego 5th Annual Black&White Spider Awards w kategorii Still Life. Jej prace z serii „Between Two Moons” wykonane w technice mokrego kolodionu były wyróżnione na wystawie The Art Of Photography Show w San Diego California (2011), Fotofestiwalu w Łodzi (2011), zajęły pierwsze miejsce w konkursie Wet Plate Competition Canada (2012). Były prezentowane na Biennale Photokin (2012), Still Photography at Taylorfest Carlow Irlandia (2013) oraz na Biennale of Photography Reykjavik Ljósmyndadagar Islandia (2014). Jej prace były publikowane między innymi przez: „Wysokie Obcasy”, „Zwierciadło”, „Zabytki”, „Weranda” – Polska, „Soura Magazine” - Zjednoczone Emiraty Arabskie, „Blow Photo Magazine”, „Prism Photo Magazine” – Irlandia, „SHOTS Magazine” – USA, „SEITIES” – Canada. Miłośniczka fotografii analogowej, używa aparatów średniego i wielkiego formatu.

W „Tekstach dłuższych” opis projektu.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Lech Lipiec - Końskie

Nazywam się Lech Lipiec,
ur. w 1955 r. w Ostrowcu Św.
Fotografią interesuję się od 1970 r. Jestem
członkiem ZPAF Okręgu Świętokrzyskiego
/nr leg. 686/.

Od 1987 r. zajmuję się techniką szlachetną
„gumą”.

Uczestniczyłem w wielu wystawach
indywidualnych i zbiorowych w kraju
i za granicą.

Ostatnią moją pasją jest fotografia
wielkoformatowa, a w szczególności fotografia
pinholowa zbudowanym własnoręcznie
aparatem.

Z cyklu „Cisza”

Jestem żonaty, mam dwoje dzieci. Mieszkam i pracuję jako chirurg-urolog w Końskich.

Autor podczas OFFO prezentuje również pokaz multimedialny „Cisza i śmierć”.

Tekst Pawła Pierścińskiego o Autorze w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



„Paryż”

Kuba Luboradzki – Warszawa

Fotografuję otworkowo od kilkunastu lat. Głównie architekturę, krajobrazy. Staram się nie wprowadzać udziwnień, raczej wykorzystać otworek i długie czasy do zatarcia szczegółów, pokazania układu linii, podziałów, odbić plam. Jak się uda, to czasu. Fotografuję amatorsko – w tym sensie, że nie przynosi mi to żadnych korzyści majątkowych, [nie wspominając o sławie]. Jeśli jestem jakoś kojarzony z otworkami, to pewnie głównie jako osoba robiąca drewniane aparaty sygnowane Klablas & Klablas. Jednak i tutaj pracuję własnym tempem, czyli powoli, bez pośpiechu i presji. Dlatego technika otworkowa tak mi odpowiada.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Zbigniew Ładygin – Zakopane

Z cyklu „Krajobraz mój domowy”

Rocznik 1950.

Z wykształcenia inżynier. Edytor, dziennikarz, fotograf, pracownik Tatrzańskiego Parku Narodowego, przez wiele lat współpracownik Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego im. J. Sunderlanda „Krajobraz Górski”, wielokrotny członek jury lokalnych konkursów fotografii krajobrazowej. Swoje prace publikuje w rozmaitych wydawnictwach książkowych i periodykach. Na co dzień posługuje się technikami fotografii cyfrowej, przed kilku laty powrócił jednak do fotografii na materiałach światłoczułych, posługując się zarówno technologiami klasycznymi, jak i alternatywnymi i historycznymi. Preferuje fotografię czarno-białą średnio- i wielkoformatową. Dla siebie odkrył nowe możliwości wyrazu, jakie daje fotografia otworkowa – szczególnie w prezentowaniu powszechnie znanych motywów krajobrazowych.

Jego zdjęcia były pokazywane na wystawach zbiorowych np. w Łądku-Zdroju, Nowym Targu, Warszawie, Zakopanem. Prezentował też swoje prace na wystawach indywidualnych, wystawach dwóch autorów lub zbiorowych w Bielsku-Białej (lata 70. XX w.), Łądku-Zdroju (Konkurs Fotograficzny im. Jacka Mierzejewskiego „Życie pisane górami”, 2008, wystawa pokonkursowa), Zakopanem (2012, wystawa poplenerowa), w Książnicy Beskidzkiej w Bielsku-Białej (2013), Muzeum Wydziału Geologii Uniwersytetu Warszawskiego (2014), Księgarni MDM w Warszawie (2015), Galerii Uniwersytetu Warszawskiego (2015), galerii Stowarzyszenia Artystów Transvisionismo w Castell’Arquato – Włochy (2015), Miejskiej Galerii Sztuki w Zakopanem (2015).

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu: „NUDEAOBSCURA”

Janusz Musiał – Myszkowice/Katowice

Absolwent Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego) oraz Fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (od 2005 roku).

Autor wypowiadający się za pomocą różnych mediów (fotografia, animacja, film, słowo, obiekty). Tworzy cykle fotograficzne, instalacje, prezentacje multimedialne, projekty sieciowe, krótkie formy filmowe.

W swoich pracach podejmuje próby refleksji nad środowiskiem naturalnym, technokulturą, czasem, przestrzenią, prędkością, światłem, dotykiem, wizerunkiem, pamięcią. Poddaje analizie medium fotografii oraz media monitorowej reprezentacji.

Autor tekstów i recenzji poświęconych fotografii i nowym mediom. Twórca filmów eksperymentalnych podejmujących analizę i interpretację stanów granicznych i wzajemnych relacji medium fotografii animacji i filmu oraz filmów dokumentalnych poświęconych sylwetkom autorów oraz ich twórczości.

Autor podczas OFFO prezentuje również pokaz multimedialny „nudeaObscura”.

W „Tekstach dłuższych” tekst poetycki.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z wystawy „Fotosynteza”

Kamil Myszkowski – Sosnowiec

Kamil Myszkowski – fotograf, dziennikarz piszący o fotografii.

Jest członkiem i współzałożycielem Grupy Fotograficznej „Poza Kadrem” działającej przy Miejskim Domu Kultury „Kazimierz” w Sosnowcu. Uczestniczy także w działaniach jaworznickiej Szkoły Widzenia. Od 2010 roku w swoich działaniach artystycznych wykorzystuje fotografię otworkową.

Autor licznych wystaw indywidualnych, uczestnik wystaw zbiorowych.

W „Tekstach dłuższych” opis wystawy.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Magdalena Nowak – Gdynia

Z cyklu „Otworkowa”

Wystawy fotografii:

Fotografia camera obscura, Kostrzyń 1999, „Złota muszla”, Koszalin 2000,

Konfrontacje fotograficzne, Gorzów Wielkopolski 2000,

„Wielka szansa”, Warszawa 2000,

„Wyobraź sobie”, Lublin 2001,

„Medium jako medium”, PGS Sopot 2001,

II OFFO 2007,

III OFFO 2009.

Udział w Festiwalu Internationales Lochkamera – Festiwal, Stadtische Galerie, Iserlohn, 2010

„Otworkowa” – camera obscura, galeria „Pęd Sztuki”, Teatr Gdynia Główna, 2014.

Ostatnia Nagroda: Nagroda Prezydenta Gdańska w dziedzinie kultury 2014 r.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „(prze)widzenia”

Adriana Nowicka – Gdańsk

- studia na Politechnice Gdańskiej wydz. Architektury i Urbanistyki;
- studia podyplomowe na WSFoto kierunku fotografia;
- stała współpraca fotograficzna z Fundacją Fotografii Analogowej i Klasycznych Technik Fotograficznych „Antykwariat Fotograficzny”;
- udział w projekcie „Gdańszczanie na szklanej płycie edycja 2” – portrety zatytułowane „Profile” wykonywane w technice mokrego kolodionu. W związku z tym projektem odbyła się w 2013 wystawa roku w Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku;
- udział w akcji fotograficznej „pokaż muzykę” zorganizowana przez Capellę Cracoviensis przy okazji miesiąca fotografii 2015 w Krakowie, publikacja zdjęć;

- zainteresowania: fotografia analogowa, techniki natychmiastowe;
- lubię eksperymentować w fotografii, lubię niedopowiedzenia, nieostrości, ziarno;
- aktualnie pracuję nad cyklem fotografii (prze)widzenia, zdjęcia wykonywane techniką otworkową aparatami zrobionymi samodzielnie z odpadów (puszki, pudełka, tuby itp.) oraz cyklem „bardzo martwa natura” – fotografie wykonane w technice mokrego kolodionu.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Praha 2013”

Arkadiusz Podstawka – Wrocław

Arkadiusz Podstawka – absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego – kierunek Malarstwo, specjalizacja Fotografia (dyplom z malarstwa „Amorficzne harmonie dźwięku” u prof. J. Gawrona, oraz z fotografii „Powidoki miejskie” u dr. L. Krutulskiego) oraz Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze (dyplom „Między Sacrum a Profanum” u Wojciecha Zawadzkiego). Od 1996 roku pracuje w Muzeum Narodowym we Wrocławiu gdzie prowadzi pracownię fotograficzną.

Uczestnik wielu wystaw fotograficznych. Swoje autorskie fotografie artystyczne wykonuje własnej konstrukcji aparatem otworkowym na błony cięte formatu 4x5 cala. Kopie barytowe wykonuje na materiale chamois w formie stykowej przy użyciu własnej technologii zaświeclania papieru. Od 2002 roku realizuje projekt „Nowa Europa” fotografując stolice miast europejskich w specyficzny sposób oddając subiektywne odczucia na temat nowej rzeczywistości. Zawodowo współpracuje z wieloma muzeami w kraju i zagranicą, galeriami sztuki, kolekcjonerami prywatnymi, wykonując dla nich zdjęcia, projekty wydawnictw, stron www oraz struktury sieci komputerowej wraz z całym zapleczem sprzętowym i programowym.

Konstruuje aparaty typu „camera obscura”.

W „Tekstach dłuższych” więcej o Autorze.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „*NOC JEST FOTOGENICZNA*”

Ryszard Poprawski – Zielona Góra

Fotografia to moje najważniejsze hobby już od 40 lat.

Bywały okresy gdy była moim zawodem.

Jako fotoreporter prasowy przeżyłem rewolucję cyfrową.

Aparat noszę w torbie przez 360 dni w roku.

Ulubionymi tematami jest sport oraz portret.

Obecnie zajmuję się z wielką przyjemnością fotografią otworkową na tradycyjnych materiałach światłoczułych oraz technikami szlachetnymi cyjanotypią, gumą i talbotypią.

Wykonałem setki zdjęć puszką po piwie i uważam, że można fotografować również telefonem komórkowym.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Mirosław Radomski – Kunów

Rocznik 1965, z zawodu inżynier elektryk,
Artysta Fotografik Fotoklubu Rzeczypospolitej
Polskiej, współtwórca i członek Fotoklubu
„Galeria MCK” w Ostrowcu Świętokrzyskim.
Autor albumu „Kamienne oblicza”
poświęconemu kamieniarce kunowskiej.
Od 2002 roku uczestnik międzynarodowych
plenerów „Podlaski Przełom Bugu”.
Współorganizator warsztatów fotograficznych
podczas pleneru rzeźbiarskiego w 2008 roku
„Moje widzenie decentryzmu”.
Udział i wyróżnienia w konkursach
fotograficznych.
Wystawy fotografii indywidualne i zbiorowe.

Z zestawu „PkiN”

W 2011 roku po warsztatach i plenerze fotografii otworkowej całkowicie pochłonięty tą fotografią.
Udział i wyróżnienie w międzynarodowym konkursie fotografii otworkowej „Pinhole World”
w 2013 roku.

Udział w V Ogólnopolskim Festiwalu Fotografii Otworkowej w 2013 r.

„Fotografię otworkową uważam za kwintesencję fotografii, za czystą fotografię, która powstaje
w wyniku zjawisk fizycznych, tylko światło i materiał światłoczuły. Fotograf wybiera motyw,
fotografowaną scenę, a resztę wykonuje światło, które prezentuje swoje fizyczne cechy ulegając
załamaniu, rozszczepieniu i dyfrakcji, co daje zaskakujące przekształcenia widzianego świata.”

Na wystawie podczas VI OFFO prezentowane są prace z dwóch cykli: „Rzeka Kamienna”
(Kamienna River) i „PkiN”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Bicycle Story”

Wojciech Różyński – Grodzisk Mazowiecki

Przejawy buntu i brak zgody na: wszechogarniającą globalizację, powszechną standaryzację i konsumpcjonizm – to coś, co w twórczości interesuje mnie najbardziej. Indywidualizm manifestowany poprzez kreowanie najbliższej rzeczywistości, (niekoniecznie zgodnie z trendami mass mediów), tryskający optymizmem i różnorodnością, odbieram jak „łopot pirackiej flagi na wietrze” i rejestruję z nieukrywaną radością.

Używam niedrogich, amatorskich kamer, kupowanych na pchlich targach, przeterminowanych filmów. Kamery otworkowe buduję samodzielnie z najróżniejszych ogólnodostępnych materiałów (recycling).

Jestem związany z Galerią Działań od lat 90-tych XX wieku. Działam w obszarze szeroko rozumianych sztuk wizualnych: fotografia, film, video, instalacje.

Brałem udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą.

Prowadzę autorskie warsztaty dla młodzieży i dorosłych.

Wyróżniony dyplomem Ministra Kultury „Za szczególne osiągnięcia w upowszechnianiu kultury” (2003) i odznaką honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej (2008)”.

W „Tekstach dłuższych” wyjątek z kroniki Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Rodos”

Andrzej Ruszkowski – Kraków

Fotografuję otworkowo od kilku lat.

Wyłącznie analogowo.

Używam drewnianych aparatów z negatywami 4x5 i 8x10 cala.

Brałem udział w kilku OFFO.

Pokazywałem swoje zdjęcia na indywidualnej wystawie na krakowskim Kazimierzu.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Grzegorz Sawa-Boryslawski – Wrocław

Grzegorz Sawa-Boryslawski, ur. 1983.
Muzyk, gitarzysta basowy, fotograf, grafik.
Absolwent wrocławskiej ASP na Wydziale
Sztuki Mediów, zakończonej dyplomem
z (anamorficznego) fotografii otworkowej.
Studiował też fotografię na ASP w Poznaniu.
Tworzy od 2000 roku.
W dorobku wiele wyróżnień i wystaw
zbiorowych („OFFO”, Jastrzębie-Zdrój, 2009;

Z cyklu „Battersea”

„Pinhole Day” 2009-2013; „Pinhole World”, Sopot, 2012) oraz indywidualnych („Labirynt”,
Kłodzko, 2009; „Pinhole Festival”, Iserlohn, Niemcy, 2010; „OFFO”, Jastrzębie-Zdrój, 2011,
„Paryż-Wrocław”, Wrocław, 2013). Prowadził też (razem z Piotrem Barem) warsztaty fotografii
otworkowej dla dzieci w Ząbkowicach Śląskich (2012 r.).

Artystycznie tworzy wyłącznie kamerą obscurą, modyfikowaną na potrzeby idei fotograficznych.
Nierzadko wykorzystuje klasyczne techniki fotograficzne, np. Kalotypię.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Cieszyński Spacer”

Krzysztof Sowa – Jaworzno

Rocznik 1968, od urodzenia mieszkaniec Jaworzna.

Członek Lubuskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz jaworznickiej Szkoły Widzenia, grupy pasjonatów prowadzonej przez prof. Jakuba Byrczka.

Autor i współautor kilkunastu wystaw fotograficznych.

Swoje zainteresowanie fotografią otworkową zawdzięcza broniszowskim warsztatom fotograficznym i przyjaźni z Jakubem Kaszubą, z którym tworzą od czasu do czasu Tandem Fotograficzny Kaszuby. Wspólnie też chętnie dzielą się swoją wiedzą, organizując warsztaty fotograficzne.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Arkadiusz Srebnik – Gdynia

Z cyklu „Gdynia”

Jestem absolwentem Sopotkich szkół fotografii WFH i członkiem zarządu Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego.

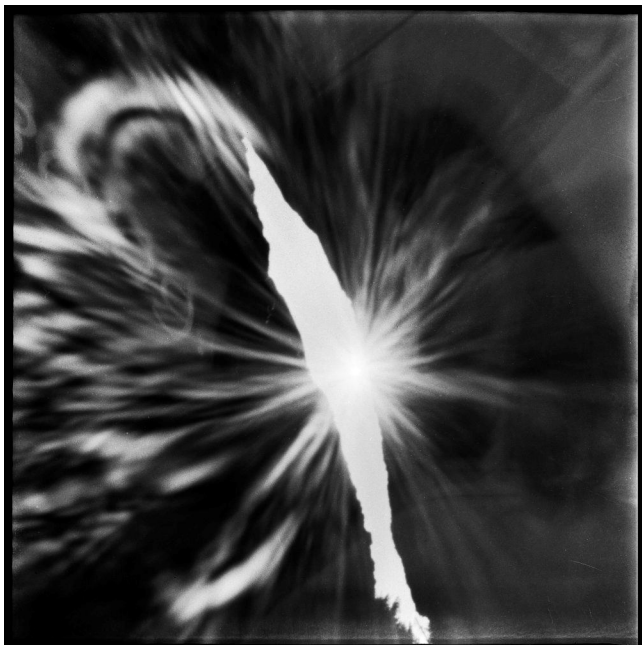
Staram się by moja fotografia była jak najprostsza.

Ze wszelkich sił staram się zaszczepić w młodych fotografach związanych z GTF miłość do czystej fotografii otworkowej.

Prezentowane prace są częścią ciągle rozwijającego się cyklu.

Cykl „Gdynia”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Krzysztof Szlapa – Katowice

Krzysztof Szlapa rocznik '87, od urodzenia mieszka w Katowicach, członek Związku Polskich Artystów Fotografików – Okręg Śląski, autor wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych, uczestnik Szkoły Widzenia oraz Grupy 999, częsty gość w Żywym Skansenie Fotografii, kurator w Galerii Pustej cd. w Jaworznie oraz w Galerii ZA SZYBĄ w Katowicach, laureat nagrody dla młodego twórcy imienia Anny Chojnackiej. Organizator warsztatów fotograficznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych we współpracy z różnymi instytucjami oraz autorskich spotkań. Z wykształcenia filolog.

Z wystawy „Ustąp mi słońca”

Do wystawy będzie dołączony materiał audio.

W „Tekstach dłuższych” komentarz Plutarcha do wystawy.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Oculus”

Magdalena Wanat – Zakopane

Studentka II roku studiów magisterskich na kierunku Grafika Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zajmuje się ilustracją, projektowaniem graficznym, grafiką warsztatową i fotografią. Udział w wystawach zbiorowych:

- Grafika roku 2014, Galeria Lamelli, Kraków 2015;
- „Metafory”, Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2014;
- „Ilustracja – Nawigacja”, Fundacja Sztuki Nowej „Znaczy się”, Kraków 2014;
- Ogólnopolski Studencki Konkurs Noto „Notatnik artysty”, Kraków 2014;
- V Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej, Jastrzębie-Zdrój 2013;
- „Hybrydy, mutacje, odmieńcy”, Galeria Onamoto, Kraków 2013.
- „Notatnik artysty”, Kraków 2012.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Tomasz Warzyński – Mosina

Curriculum Vitae ze słowem kluczowym „pinhole”

- IV Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej „OFFO 2011” – udział w wystawie „OFFO Objazdowe”
- IX Międzynarodowy Festiwal Sztuki Reportażu CAMERA OBSCURA
- Otworzenie – Spotkania z Fotografią Otworkową – udział w wystawie „OTWORZENIE – AUTOKREACJA” – Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy (wyróżnienie)
- Konkurs Trójmiejskiej Szkoły Fotografii „Pinhole World 2012” – udział w wystawie (wyróżnienie), Zatoka Sztuki, Sopot, styczeń 2013

Z cyklu „Resuscytacja Światła”

- V Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej „OFFO 2013” – wystawa indywidualna „In Laak' Tech – ja jestem innym ty”
- Udział w wystawie prac grudziądzkich twórców – „Lato artystów”, Grudziądz 2014
- Worldwide Pinhole Photography Day – Exhibition – 2011, 2012, 2013, 2014, 2015

W „Tekstach dłuższych” opis i komentarz do cyklu.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Leszek Wiśniewski - Łomża

Jestem z Łomży.

Fotografuję od około 1998 r.

„Otworkuję” od 2002 roku.

Na „koncie” kilka wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Przeprowadziłem kilka warsztatów głównie z fotografii otworkowej oraz cyjanotypii.

Z cyklu „Cmentarz parafialny w Łomży”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Aleksandra Joanna Wolter – Wejherowo

Z cyklu „Pamięć drzew”

Aleksandra Wolter, absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki PG i Sopotkich Szkół Fotografii WFH.

Dwukrotnie nagrodzona honorowym wyróżnieniem IPA 2008 oraz IPA 2013 (International Photography Awards) w kategorii foto-esej i deeper perspective.

Jej prace były wystawiane w ramach III, IV i V edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Fotografii Otworkowej – OFFO.

Pisze artykuły na temat alternatywnych technik fotograficznych. Obecnie pracuje i tworzy głównie używając techniki mokrego kolodionu.

Wzięła udział w projektach związanych z tą techniką, takich jak „Gdańszczanie na szklanej płycie” czy „Ostańce Prószy”.

Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz w prywatnych kolekcjach. Jest jednym z fundatorów oraz członkinią zarządu Fundacji Antykwariat Fotograficzny.

Opis do wystawy:

Życie. Drzewo. Korzeń, pień, korona. Tak je zapamiętujemy od najmłodszych lat. Tak je przedstawiamy. Na obrazach, rysunkach, w literaturze i muzyce. Pamięć drzew. Wirus. Obrazy anamorficzne. Zniekształcenie. Zakłopotanie. Niepokój. Dekonstrukcja pamięci. Panta rhei.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu: „5 cyjanotypii na białej bawelnie”

Ryszard Antoni Wójcik – Kraków

Studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji
Dzieł Sztuki ASP w Krakowie w latach 1981-
1987.

Członek Polskiego Związku Artystów
Plastyków oraz Polskiego Związku Artystów
Fotografików.

Od roku 1988 jest pracownikiem Wydziału
Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP
w Krakowie.

W roku 2006 założył pierwszą w Polsce
Pracownię Konserwacji Fotografii kształcącą
studentów Wydziału Konserwacji i Restauracji
dzieł sztuki.

Uprawia malarstwo w technice temperowej
i olejnej, grafikę: drzeworyt, suche techniki
wkłęsłodrukowe;

fotografię: tradycyjne techniki fotograficzne
(papier solny, technika białkowa, cyjanotypia,
kalitypia guma dwuchromianowa, pigment
i przetłok olejny).

W „Tekstach dłuższych” więcej o Autorze.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „Drzewo” – „Wierzby”

Leszek Wyrzykowski – Warszawa

Krótko o sobie:

Od 2012 r. pasjonat fotografii otworkowej, konstruuje aparaty na bazie starych średnioformatowych aparatów, np. Ami.

Uczestnictwo w OFFO 2013 – wystawa indywidualna, cykl „Praskie podwórka”.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu konkurs fotograficzny „Niebieska Flaszka” – wystawa pokonkursowa. Ogólnopolski Konkurs Fotografii Otworkowej „Światło” w Częstochowie – wystawa pokonkursowa.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Autorzy zagraniczni – Foreign Authors

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



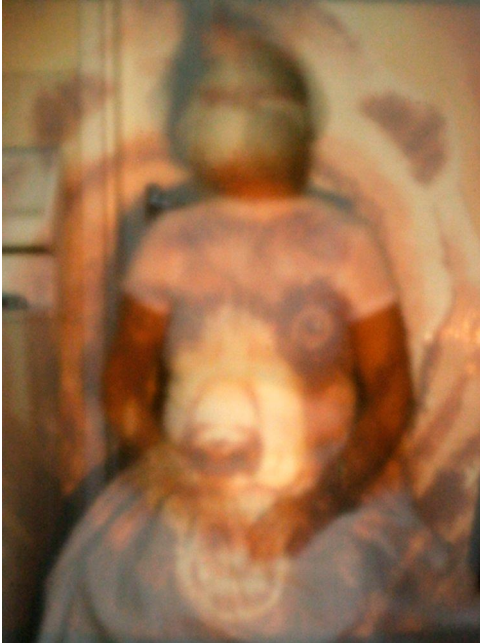
Nhung Dang **Anglia – England /Londyn – London /**

Born in Vietnam, Nhung is a photographic artist based in London. In 2013 she graduated from the University of Westminster with an MA in Photographic Studies. Her photographic work has been exhibited internationally, featured in various books and publications, and she is the co-author of an ongoing blog project called The Lost Promenade.

Series Title: „Waking Dream”

As a self-taught photographer, Nhung has an experimental approach working with a variety of cameras and techniques. Pinhole appeals to her instinctive nature as a photographer where her focus is on creating atmosphere over technical precision. Throughout her photographic practice, Nhung's images continually reflect her questioning identity and belonging. Narratives in her work are often influenced by her own personal feelings of melancholy and yearning.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Marilyn Davis-Moore
Australia /Perth/

Qualifications:

MA Art Therapy ECUUniversity 2004

Adv Diploma of Photography Central TAFE 1997

Degree Visual Art Curtin University 1987

Diploma Fine Art Claremont SA 1983

Recent Photography Exhibitions:

„A Book About Death” Teed River Art Gallery NSW 2013

„La Fin De Monde” La Capsule Gallery Paris 2012

„La Fin De Monde” Can Baste Spain 2012

„3rd Polish Festival of Pinhole Photography - OFFO”

Poland 2009

„Urban Nature” Centre Cultural AndreMalraux Paris 2008

Self Portrait Series

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



„100 Kilometers” - *Arbeit macht Frei*

Matthias Hagemann **Niemcy – Germany /Berlin/**

German artist, 1967, resident of Berlin, Germany.

Pinhole photographer since 1996.

Solo exhibitions in Germany, Spain, China:

2015 MILA Kunstgalerie Berlin, D,

2012 EMGdotART, Guangzhou, CN,

2012 Pantocrator Gallery, Shanghai, CN,

2010 Can Baste, Barcelona, E,

2009 Kunstverein Meissen, D,

2009 Monochrom, Berlin, D

view of situations with the simple and cruel message of GAME OVER. Photos were taken end of 2011/ beginning of 2012. These residential areas have disappeared in the meanwhile.

„100 Kilometers” - Following the traces of the Death Marches from Auschwitz with a Camera Obscura (the Death Marches from Auschwitz to Blechhammer).

Więcej o wystawie w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Lena Källberg
Szwecja – Sweden /Arsta/

I have been working with pinhole cameras for more than 10 years, experimenting with different cameras until I find the right one for the expression I'm after for a particular subject or project. My pinhole work has been shown in a number of exhibitions and in print in Sweden and internationally, including OFFO 2009, 2011 and 2013. Occasionally I work as a workshop leader, teaching pinhole photography and darkroom technique.

Series Title: „Postcards from an earthquake”

When I do not, I am a freelance writer and translator.

I often use very often small pinhole cameras, such as a matchbox, that allows me to use 35mm film. By handholding a small camera like that, it is possible to create fuzzy renderings of reality that are distorted enough to confuse the viewer regarding what is actually in front of the camera. At first, this was something that I found difficult to control, but I have since learnt how to use this quality, or flaw, to create images that transforms everyday sights into glimpses of a different world, as it were. A world which is always present, but not discernible to the human eye. The ability of the pinhole camera to turn the everyday visual experience into something otherworldly sparked the idea of creating a series of images from an unknown earthquake, a natural disaster that could happen anywhere, turning your familiar surroundings into a nightmare. In addition, expired photographic material was used, in order to create a look of images that could have been found somewhere in debris following the disaster. The images in this series are all unique silver gelatin prints.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



georgia Krawiec
Niemcy – Germany /Berlin/

georgia Krawiec jest absolwentką wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Siegen (Niemcy), pracuje jako niezależna artystka-fotograf, naucza fotografii eksperymentalnej, fotografii otworkowej oraz technik szlachetnych.

Dokumentacja aparatów otworkowych z projektu „Komisja Nadzoru Spraw Trudnych, Agent I - XXIV, 2015”.

Jest autorką obszernych i wieloletnich projektów jak Niemcy w Polsce, dezORIENTacja, Pałac – moja miłość, EXodus, czy też OCZY BOGA.

Wystawia od 1993 r. Posiada w dorobku liczne wystawy indywidualne w Polsce i za granicami kraju, brała udział w wielu wystawach zbiorowych (m.in. w ramach Festiwalu Kultury Polskiej w Luksemburgu, w Miesiącu Fotografii w Krakowie, w Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi, w Voies Off w Arles (Francja), w wystawie Polskiej Fotografii Otworkowej w Boston i New Bedford (USA), jak też w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Jej prace można znaleźć w kolekcjach publicznych i prywatnych w Europie oraz w USA.

W latach 2002-2011 nauczala w Europejskiej Akademii Fotografii (EAF), 2005-2011 była wykładowczynią w Studium Związku Polskich Artystów Fotografików w Warszawie. Prowadziła wykłady autorskie m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Narodowej Galerii Sztuk Zachęta. Jest także autorką serii wykładów dla Instytutu Goethego o Współczesnej Niemieckiej Fotografii.

Więcej o Autorce i projekcie w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Andras Ladai **USA /Berkeley/**

Andras Ladai (37) is Hungarian and currently lives in California, US.

He has been interested in photography since high school. In his professional role as a photogrammetrist, his photographic activity is focused mostly on engineering applications.

However, his personal and professional interests lead him to a large scope of experiments with imaging technologies ranging from pinhole photography through traditional film photography to the latest 3D capturing methods.

Series Title:

„Burning Afterimages - Randomly Fragmented Memory Pattern from Burning Man 2014”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworowej 2015



Svetlana Myslywets
Ukraina – Ukraine /Kijów – Kyev/

Photography is my hobby.
For me, pinhole photography - a photograph beyond reality. I like to look at the world through a small hole, which can significantly expand the horizons, show other environmental angry.

Pinhole camera Zero Image 166B, film
Redscale 50-200

Series Title: „The day light” – „Shine”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworowej 2015

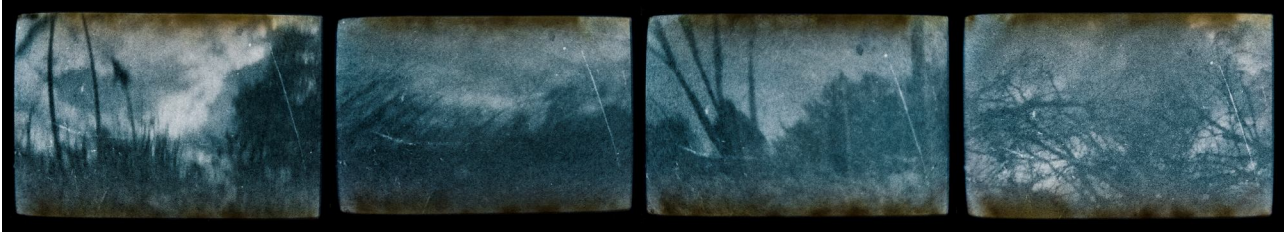


Roman Savitskiy
Ukraina – Ukraine /Kijów – Kyev/

Pinhole camera Lubitel 166B
Film Rollei INFRARED

Series Title: „Summer INFRARED”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Volker Schütz (Volker Schuetz)
Niemcy – Germany /Saarbrücken/

„Podszyt / Im Unterholz von Brebach / Understories”

Born 1968.

Studies: Information science, art history and linguistics.

Lomographer, photographer and filmmaker. Works with pinhole cameras, child's toys and high tech stuff. Engaged in basic research on finding new ways to create or to destroy pictorial information.

Last autumn I worked in a forest with mushrooms. While working, sometimes time went by very fast and then there was no more light under the trees, where I worked. Then there was darkness, the trees and me, beneath them. The english word for this place between the bushes and branches is „understory”. And maybe the story told by these pictures does show some trees.

But maybe it does also show something beneath of what we could see. Which is – of course – what pinhole cameras are made for.

So I used my pinhole camera to show the place where I have been working, where I met the night and where the mushrooms lived.

I have two pinhole-movies „Heimat” and „Der Tanz von Prinzessin Hiroshibelle”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Ilya Tishchenko

Austria – Austria /Wiedeń – Wien/

Ilya Tishchenko – amateur photographer.

Lives in Vienna, born in Russia.

These photos were taken during Vienna Marathon on 12th of April 2015. Like to capture time and life around, marathon is a nice example of both things ;) which is from my point of view good subject to be captured by pinhole camera. I hope you will enjoy it.

Series Title: „Vienna Marathon” – „Orchestra Marathon”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Philipp Werner
Szwajcaria – Switzerland
/Gipf-Oberfrick/

I was born on the 21 February 1968 in Interlaken, Switzerland.

The focus of my work is mainly in addition to conventional analog and digital photography, the old noble experiment with printing forms, transfer techniques, the coloring and ambrotypies.

I am project manager by the Federal Railway.

Series Title: „York 2014” - „Time Square”

The photos created in Manhattan and Ellis Island, New York City.

I photographed with pinhole cameras with the film format 6x6 cm with black and white negative film. The photos are not edited.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Series Title: „Vanitas”

Peter Wiklund **Szwecja – Sweden /Hägersten/**

Born 1967.

Lives and works in Stockholm, Sweden.

I started with pinhole photography in 1990. For me, it's a photographic tool for making images that are not only representations of the world, but also images on their own.

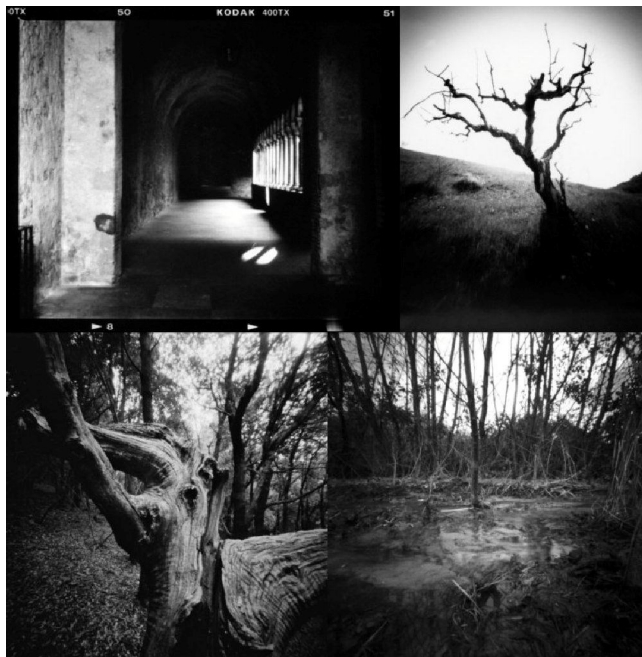
These images are all self portraits.

I don't work with photography as a full-time profession, this is more of a – strong – passion.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Grupy Twórcze i wystawy zbiorowe

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



ACSAF Association – Włochy – Italy

ACSAF is an association working in the fine art printing since 1985.

ACSAF Association:
Beautifuloook Association
(Francesco Andrea Mirabella
and Gabriele Maschio),
Cesare Bossi,
Olimpia Hruska,
Marco Mandrici

Beautifuloook Association – Francesco Andrea Mirabella and Gabriele Maschio

Francesco Andrea Mirabella and Gabriele Maschio share for years a photographic way that led them to found the Cultural Association Beautifuloook, an association that is interested in photographic culture.

In November 2014 Francesco and Gabriele, at the Chapter House Abbey Valvisciolo, Sermoneta (LT), coining the solo exhibition with catalog, „La Regola”. A fascinating journey between spirituality and passion for photography. The pinholes proposal starts from that experience.

Series Title: „La Regola”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Cesare Bossi

Cesare Bossi is the president of Acsaf Association. He works as fine art printer since 1982, from Kodak Dye Transfer to digital bw.

Passionate of pinhole photography, he produce now a new camera sculptured in the wood.

Series Title: „Walking in my wood”

Olimpia Hruska

Olimpia Hruska is a painter, born in Milano and living in Maremma.

She uses pinhole cameras since 2005 and her images have been exposed in many exhibition organized by Acsaf.

Series Title: „Around an old place”

Marco Mandrici

Marco Mandrici lives and works in Civitavecchia, Italy. Photographer since the late '70s.

He sought in pinhole simplifying the expressive way desired. Several national and international exhibitions in which he participated. In 2014 one of his pinhole photograph was selected by Eric Renner and Nancy Spencer for the international exhibition of pinhole photography „Poetics of Light” in Santa Fe - New Mexico.

Series Title: „Io sono vento - I am wind”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Grupa „Bule Głowy Tim” – Bolesławiec i Jelenia Góra

**Krzysztof Jędrzejczyk, Grzegorz Matoryn,
Krzysztof Niewiadomski, Grzegorz Sidorowicz**

Grupa „Bule Głowy Tim” działa od 2010 roku.

Wystawy i prezentacje:

2010 – Stargard Szczeciński – mobilna wystawa otworkowa oraz swobodna dyskusja na temat fotografii podczas turnieju w bule o puchar przechodni Grupy Bule Głowy Tim.

W latach 2011 – 2013 kilka spektakularnych wystaw w Bolesławcu i okolicznych gminach.

Niestety bez większych sukcesów komercyjnych.

2013 – udział w OFFO – wystawa „Astenia” w Jastrzębiu.



Zestawy autorskie prezentowane jako wystawa.

„Każdy z nas dał na OFFO po 7 prac.

Tematyka różna, aparaty i materiał światłoczuły - również.

Fotografowaliśmy na 6x9 + Ilford, puszki-kawuszki, puszki

po kosmetykach + papier fomaspeed, klisza RTG i aparat

cyfrowy + otworek ze sreberka po jogurcie (f=256).

Wyszło to, co widać na załączonych obrazkach.”



VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



„Duet okazjonalny”

w składzie:

**Barbara Panek-Sarnowska
(Kamionka)**

&

Tomasz Walów (Wrocław)

Zestaw „Italia”

Uczestnicy Warsztatów Fotograficznych w Broniszowie, kilku edycji OFFO.

Indywidualnie członkowie duetu mają na koncie kilka wystaw indywidualnych i zbiorowych.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



„Rodzinny kwartet okazjonalny”

w składzie:

**Barbara Panek-Sarnowska (Kamionka),
Małgorzata Panek (Wrocław),
Marek Sarnowski (Kamionka),
Tomasz Walów (Wrocław)**



Uczestnicy Warsztatów Fotograficznych
w Broniszowie, kilku edycji OFFO.

Indywidualnie członkowie duetu mają na koncie kilka wystaw
indywidualnych i zbiorowych.



Zestaw „Kamionka, a co się dziwisz”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



„Grupa Solarigrafia Dębica”

w składzie:

**Tomasz Ciepielowski, Piotr Fic,
Krzysztof Nieradka**

Wyróżnienie członka grupy w konkursie TSF
Pinhole World.

Występ grupy w Polskim Radiu Czwórka
– promocja fotografii otworkowej.

Udział w OFFO 2013.

Działalność grupy od 2009 r.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



„Solarigrafia”

w składzie:

Bogusława Czajkowska, Filip Dowjat, Agnieszka Długółcka, Łukasz Fajfrowski, Łukasz Janczy, Marek Jasiński, Piotr Jasiński, Agata Kasperek, Jakub Kaszuba, Krystian Kleszcz, Marek Korzeń, Piotr Kras, Marcin Kulikowski, Marcin Lilla, Zbigniew Makulski, Grzegorz Malanowski, Mateusz Mazur, Michał Mirkowski, Tomasz Powrózek, Jarosław Putaj, Artur Rak,

Roman Reichelt, Piotr Różalski, Kamil Rychcik, Joanna Sidorowicz, Aneta Stańska, Maciej Zapiór, Tandem Fotograficzny Kaszuby

Jest to wystawa zbiorowa 28 autorów (kilka prac jest wspólnego autorstwa).

Autorzy mają różnorodny staż zarówno fotograficzny, jak i solarigraficzny. Dla każdego z nich solarigrafia jest sposobem spędzania czasu, obserwacji, oraz realizacji swoich potrzeb artystycznych.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Z cyklu „może morze a może ocean”

„W&R - okazjonalny tandem artystyczny”

**Wiesława Stasińska – Broniszów
i Ryszard Poprawski – Zielona Góra**

W&R - Okazjonalny Tandem Artystyczny (Wiesława Stasińska i Ryszard Poprawski) powstał w 2009 roku z zamiarem stworzenia półrocznych solarigrafii w zamku broniszowskim. Fotografie te zostały pokazane na OFFO 2011 w postaci wystawy „Broniszów magiczny”. Obecnie zainteresowanie tandemu skupia się na tradycyjnej fotografii otworkowej czarno-białej i kolorowej związanej z Broniszowem.

„W&R - okazjonalny tandem artystyczny” sporo uwagi zwraca na samokształcenie oraz przekazywanie wiedzy w zakresie fotografii w szkole oraz na plenerach fotograficznych.

Zestawy: „Może morze a może ocean” i „TO CO NAJLEPSZE”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Wystawy towarzyszące

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



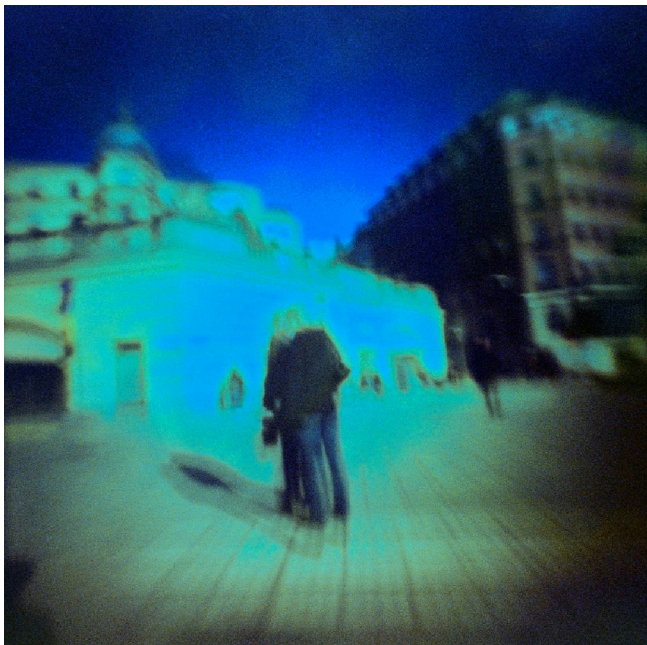
Piotr Merda - Gorzów Wlkp.

Jestem samoukiem. Wnikliwym obserwatorem. Fotografuję to, co ulotne lub niewidoczne. Świat wiecznie zaskakuje. Interesują mnie stare techniki fotograficzne. Przede wszystkim Camera Obscura i średni format. Nie stronię też od fotografii cyfrowej. Fascynujące są sposoby zapisu obrazu. Jestem zainteresowany formą fotograficzną, którą traktuję nie jako ostateczny efekt dwuwymiarowego obrazu, lecz jako półprodukt służący do tworzenia fotograficznych obiektów przestrzennych. Należę do grupy fotograficznej „fCzasowicze” z Gorzowa i grupy fotograficznej „MOMENT” z Wrześni.

Projekt „Moja wolność”

Więcej o Autorze i projekcie w „Tekstach dłuższych”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Lena Källberg

Szwecja – Sweden /Arsta/

Jest to wystawa towarzysząca, składająca się z 7 prac uprzednio wystawianych w ramach OFFO.

Galeria „Kazimierz” w Sosnowcu nie mogła ze względów technicznych uczestniczyć w tegorocznym Festiwalu, ale poprosiła o bardzo małą i bardzo dobrą wystawę towarzyszącą, rozpoczynającą się w drugiej połowie listopada.

To właśnie ona.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

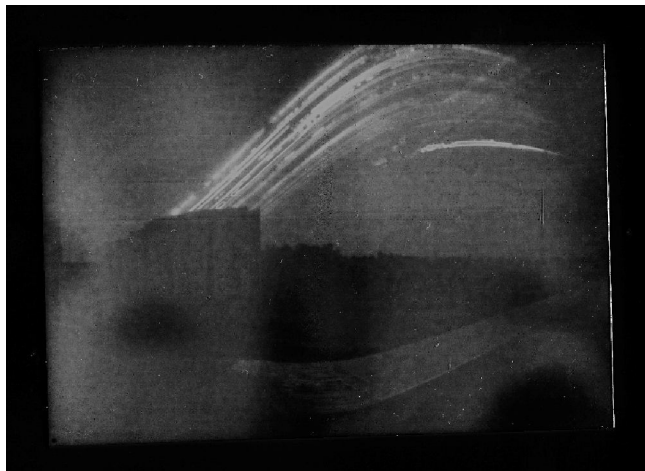


Wystawa prac wyróżnionych w **konkursie KOS - Konkurs Fotograficzny na Kamere Otworkową Samowolnie Zbudowaną**, zorganizowanym przez Sklep **fotociemnia.pl** w Poznaniu.

1 miejsce: Piotr Kras
2 miejsce: Krzysztof Szłapa
3 miejsce: Piotr Trzmielewski

Wyróżnienie:
Włodzimierz Urbanowicz
Anna Mika
Magdalena Majewska
Leszek Janczak
Kuba Sobczyk
Marcin Jedynak
Tomasz Cuncvir
Wojciech Potocki
Krzysztof Przybyłowicz

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



fot. Iga Heja

„Ślad Słońca” - rezultat twórczych warsztatów fotografii otworkowej, zrealizowanych podczas Festiwalu Fotografii Plener Żory 2015 edycja VI: Power Flower. W kilku miastach Polski, w różnym terenie uczestnicy Festiwalu rozmieścili zrobione przez siebie kamery otworkowe. Przez 2 miesiące naświetlali papier fotograficzny i tak uwiecznili ślad naszej Gwiazdy Życia.
Prowadzenie: Paweł Janczaruk (Zielona Góra) i Marek Jan Karaś (Żory).

Wernisaż 30 X 2015 roku, godz. 18:00 w Muzeum Miejskim w Żorach. Wystawa czynna od 30 października 2015 roku do końca grudnia 2015 roku.

Miejsce: Muzeum Miejskie w Żorach ul. Muzealna 1/2 Żory.

Autorzy: Magda Dziwisz (Rybnik), Iga Heja (Tychy), Jagoda Witek, (Nowa Sól), Paweł Janczaruk (Zielona Góra), Arkadiusz Goraus, (Żory), Rafał Kalinowski (Żory), Marek Jan Karaś (Dworcowa), Dariusz Trzeźniowski (Gliwice), Andrzej Żabka (Żory).

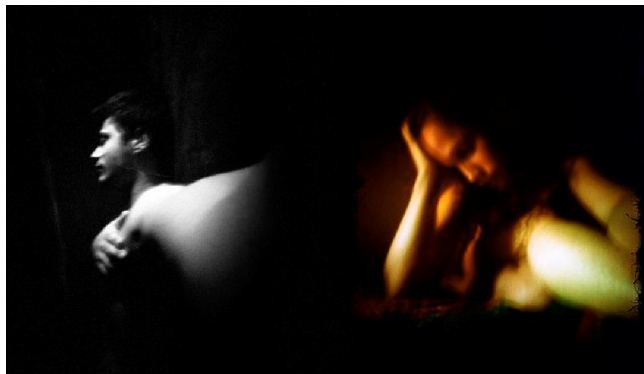
Organizatorzy:

Muzeum Miejskie w Żorach, Fundacja Sztuka, Miasto Żory

Patronat projektowy:

Mapa Kultury – Narodowe Centrum Kultury

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Florencia Guadalupe Aguilar – Argentyna

„Fotografia otworkowa – kobiety na OFFO; Pinhole photography – Woman-artist on OFFO”

Wystawa zbiorowa prac pań, które brały udział w Festiwalach OFFO I – V.

Autorki:

Marta Adamczak, Barbara Englander, Danuta Gibka, Agnieszka Gilga, Katarzyna Harasimczuk, Monika Jaszczuk,

Izabela Just-Szymkowiak, Olga Kawalec-Olejniczak, Marzena Kolarz, Justyna Komar, Agnieszka Konarska, Marta Kotlarska, georgia Krawiec, Agata Łaska, Izabela Matuszewska-Świątek, Małgosia Mirga-Tas, Karolina Mostek, Magdalena Nowak, Magdalena Olszewska, Małgorzata Panek, Barbara Panek-Sarnowska, Magdalena Roszkowska, Magdalena Stróżewska, Wiesława Szymanowska, Magdalena Wanat, Aleksandra Joanna Wolter, Dorota Wróblewska, Anna Wydrych, Edyta Wypierowska.

Autorki z zagranicy:

Florencia Guadalupe Aguilar – Argentyna, Nhung Dang – Wielka Brytania, Marilyn Davis-Moore – Australia, Sanna Fogelvik – Szwecja, Lena Källberg – Szwecja, Marie-Noëlle Leroy – Francja, Svetlana Myslyvets – Ukraina, Kym O'Donnell – USA, Ewa Ruschkowski – Niemcy, Katarzyna Sikorska - Wielka Brytania, Raina Vlaskovska – Bułgaria.

Wystawa ta powstała z prac pozostawionych na „OFFO Objazdowym”.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015



Dirceu Maués - Brazylia

„3 Autorów, 2 kontynenty”

Wystawa zbiorowa składająca się z wystaw indywidualnych autorów, którzy brali udział w poprzednich edycjach Festiwalu:

Pierre-Olivier Boulant – Francja – „Solarigrafie”;

Sanna Fogelvik – Szwecja – „On the beach”, „Journey”;

Dirceu Maués – Brazylia – „Bez tytułu”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Teksty dłuższe (i przeniesione)

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Tomasz Dobiszewski – Wrocław

cykl *Re-medium* [aparaty zbudowane z opakowań po tabletkach, ulotka, srebrowa fotografia otworkowa, styk 13x18cm] 2005

Tomasz Dobiszewski w pracy *Re-medium* konstruuje kamerę z opakowania po tabletkach. Przestrzeń, w której pojawia się obraz, jeszcze chwilę temu była miejscem spoczynku leku. Obraz może być zatem wizją po jego zażyciu albo konsekwencją zażycia obrazu jest wizja? Autor, dla którego fotografia otworkowa jest zawsze medium demaskatorskim, próbuje nam uświadomić, umieszczając obok fotografii instrukcje ich obsługi na wzór ulotki towarzyszącej lekom, że w czasie „pauperyzacji wizualnej” obrazy będą nadal oddziaływać, nawet jeśli tylko jako placebo.

Marek Noniewicz

cykl *Palingenesis* [srebrowa fotografia otworkowa, styk 13x18cm] 2004

palingeneza - (biol .) występowanie w ciągu indywidualnego rozwoju organizmu cech zanikłych już w procesie ewolucji danej grupy.

W filmie „niebo nad Berlinem” Wima Wendersa słyszymy powtarzające się zdanie: „Als das Kind Kind war – kiedy dziecko było dzieckiem nastał czas pytań: dlaczego ja to ja a nie ty, kiedy zaczyna się czas i gdzie kończy się przestrzeń”; dzieci na ulicy mają głowy zadarte do nieba, zdolne dostrzec w górze anioły – przyszłe i przeszłe wcielenia. Z wiekiem człowiek pochyla się za to coraz bardziej ku ziemi, coraz uważniej patrzy pod nogi, coraz rzadziej spogląda w górę jakby w poczuciu przyszłego zjednoczenia się z ziemią powoli zaczyna się do niej zbliżać.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Zdjęcia Tomasza Dobiszewskiego mają w sobie pewien element zjednoczenia tych stanów, zawierają w sobie to, co dawne, co jeszcze mający na niebie oraz to co przyszłe, czego zapowiedź przychodzi spod spodu. Przestrzeń staje się tu metaforą czasu ludzkiego; tak jak we śnie możemy czasem połączyć poszczególne okresy czasu z naszego życia, które dzielą często dziesiątki lat, tak na tych fotografiach możliwe stało się połączenie przestrzeni do siebie nie przylegających.

Dorota Walentynowicz

W zdaniu zestawia się świat na próbę... [instalacja, 8 filmów otworkowych, 8 monitorów, 8 obiektywów] 2014

„W zdaniu zestawia się świat na próbę... (tak jak w paryskiej sali sądowej przedstawia się wypadek samochodowy, używając lalek itp.)”

Cytat z Dzienników Ludwiga Wittgensteina stał się pretekstem do powstania filmów zarejestrowanych przez obiektywy w kształcie słów. Dzięki tej technice słowa ujawniły się w ruchomych obrazach, które to jednak nie reprezentują swojego desygnatu. Umysł przeskakuje pomiędzy interpretacją obrazu a odczytaniem umieszczonego w nim słowa. Praca może sprokurować pewien konflikt, jaki może zrodzić się w umyśle odbiorcy: na ile tak naprawdę ważne są w odbiorze obraz, słowo, czy dźwięk?

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Witold Englender

Neratov 2004-2014

Są takie miejsca, do których się wraca.

I my mamy takie, do którego staramy się, od kilkunastu lat, przyjeżdżać przynajmniej raz w roku. Znajduje się na obrzeżu Kotliny Kłodzkiej, niedaleko od granicy polsko-czeskiej.

Granicę stanowi rzeka, Dzika Orlica, to tam zrobiłem ongiś zestaw otworkowy „Zemska Brana”, a powolutku przygotowuję następny – „Dirkova Divoka Orlice”.

Po czeskiej stronie można zobaczyć wiele naprawdę ciekawych (i fotogenicznych) obiektów, ale dla nas przede wszystkim, i ponad wszystko, ważny jest kościół w Neratovie.

Powstał w XVI wieku, jako drewniany, ale wraz ze wzrostem znaczenia Neratova (wtedy Bärenwald), był przebudowywany i rozbudowywany, a w 1723 zaczęto budowę w tym miejscu nowego, murowanego, barokowego kościoła wg projektu Włocha G. B. Alliprandiego. Skąd ta popularność małej wioski w Górach Orlickich? W XV wieku założono tam hutę szkła, ale to właśnie kościół pielgrzymkowy z cudownym źródłem, a później cudowny posąg Matki Boskiej, wyrzeźbiony przez pastora z Rokytnic, spowodowały napływ pątników. Podobno w ciągu 300 lat stwierdzono tam ponad 400 cudownych ozdowień.

W dodatku kościół ma swojego ducha. Główny budowniczy (Carl Antoni Reina) spadł w 1730 roku z rusztowania łamiąc sobie kark i zabrał się do straszenia. Robił to tak dobrze, że trzy lata później zamurowano drzwi w prezbiterium, przez które miał przechodzić. Dziwny to był duch, któremu trochę cegieł przeszkadzało w poruszaniu się.

Kościół po II wojnie światowej uległ zniszczeniu przy wydatnej wiadomej bratniej pomocy. Spalił się prawie całkowicie, spłonęła dzwonnica, wieża zegarowa i cały dach. Zostały tylko zewnętrzne ściany. Rozpoczęty remont kościoła zastopowały władze w 1956 roku, a już w 1960 roku zapadła decyzja o zburzeniu kościoła, na co zgodę, rzecz jasna, wydał też konserwator zabytków.

Powtórzyło się to 1973 roku, ale na szczęście w obu przypadkach władzom zabrakło pieniędzy. Ustrój się zmienił.

W 1989 roku kościół został wpisany na listę zabytków kultury i rozpoczęto renowację.

Zrobiono to w sposób nietypowy. Wnętrze pozostawiono w stanie surowym, a pierwotny wygląd

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

przywrócono tylko południowej ścianie zewnętrznej. Całość pokryto szklanym dachem. Sprawia to niesamowite wprost wrażenie – kamienne ściany, prosty ołtarz, wiszący wysoko krzyż, a całość równomiernie przez słońce oświetlona.

Po tym przydługim wstępie pora przejść do sedna. W rogu, niedaleko ołtarza, tuż przy ławkach, stoi sobie grupa niewielkich postaci. Za pierwszym razem nie wiedzieliśmy, co one tam robią. Okazało się, że ilustrują słowa Ewangelii z niedzielnej mszy. Co tydzień zmienia się układ, a z czasem przybywają nowi uczestnicy. Są ubrani w stroje z czasów biblijnych, twarze mają tylko zaznaczone, bez żadnych szczegółów. Spokojnie pozują do zdjęć, niewiele się ruszają, należy tylko poczekać, aż w kościele będzie pusto, nie będzie wiernych ani licznie pojawiających się turystów. Jednak fotografowanie ich nie jest, jakby się wydawało, aż takie łatwe. Niewielka powierzchnia, czasami duży tłok postaci, zwłaszcza w scenach czynienia cudów (jak w życiu, gapie się zbiegają), powodują dylemat, gdzie tu wstawić aparat, żeby nie przeszkadzać. Ale aktorzy są na szczęście cierpliwi.

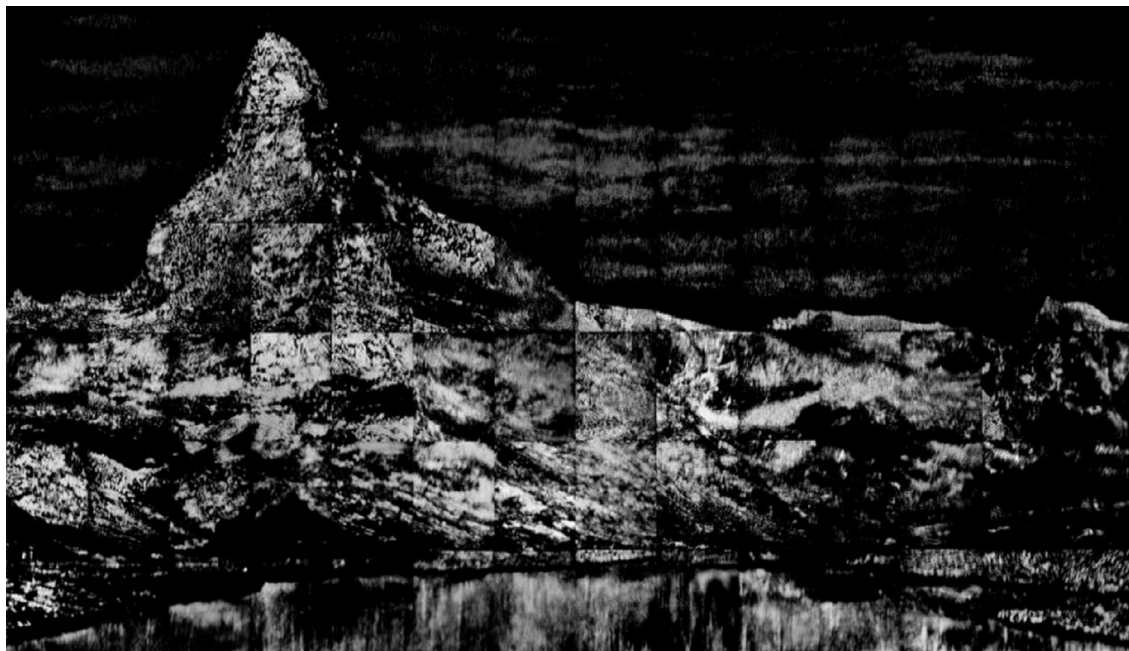
Dlatego podczas każdego pobytu w tamtych stronach staram się ich fotografować.

Zestaw złożony jest ze zdjęć wykonanych w latach 2004-2014. W tym roku znów byliśmy tam jesienią, znów zrobiłem kilka otworków, ale to już poczeka na następną okazję – może rozszerzenie cyklu, a może nowy, po latach.

Posłowie, czyli – trzeba tu dodać...

Trzeba tu dodać, że nie jest to sztuka dla sztuki, ale postaci te mają swoje, bardzo ważne, zadanie. W Neratovie istnieje szkoła podstawowa dla osób z niepełnosprawnością intelektualną. Uczy się tam zwykle 12 dzieci w dwóch klasach. To dla nich, przede wszystkim, jest ta ilustracja Ewangelii, dla lepszego zapamiętania i zrozumienia. Pomysł doskonały, a w założeniu przypominający nieco, częste w kościołach średniowiecznych i wcześniejszych, freski naścienne, które też miały przybliżyć poznanie Biblii.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

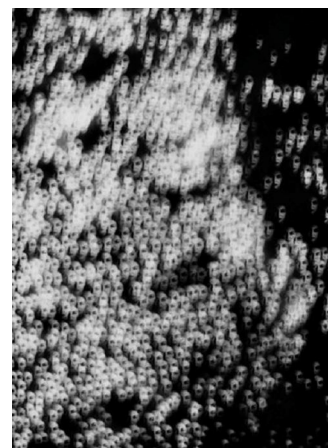


Michalina Hendrys – Kraków

„Autoportret”

Dyplom Magisterski / 144x252 cm

Do stworzenia pracy wykorzystałam technikę wielootworkową. Zaprojektowałam specjalny aparat i wymienne matryce, z których później stworzyłam książkę. Udało mi się wypracować rozmieszczenie otworków w tak precyzyjny sposób, by ich zagęszczenie tworzyło jaśniejsze i ciemniejsze partie obrazu, poprzez bardziej lub mniej nakładające się multiplikacje. Projekt złożyłam z wielu



VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

prostokątów, każdy z nich jest skanem w skali 1:1 papieru fotograficznego. Montaż zastosowałam jedynie w czerniach, czyli poza właściwym obrazem – po to, aby połączyć fragmenty obrazu naświetlane w różny sposób. Istotny był dla mnie proces powstawania pracy, czasochłonne dziurkowanie matryc, naświetlanie, wywoływanie i składanie było dla mnie jak wdrapywanie się na wielką górę, krok po kroku. Wybrałam Matterhorn, który jest uważany za najpiękniejszą górę świata, ponieważ jest to góra symbol, ikona, ukazująca naturę, jako piękną i niebezpieczną jednocześnie. Praca ta jest poszukiwaniem własnej drogi w życiu i sztuce, próbą wtopienia się w naturę, z którą jestem mocno związana, jest to mój autoportret.

„Niebo Zimowe”

50x50 cm

Próba wykorzystania kamery otworkowej, a dokładnie kamer wielootworowych w celu stworzenia nietypowego portretu rodzinnego. Otworki rozmieszczone zostały tak, by powstałe dzięki nim obrazy tworzyły poszczególne gwiazdozbiory. Chciałam wykorzystać cechy kamer wielootworowych w taki sposób, by nie służyły jedynie prostej multiplikacji obrazu, lecz pełniły istotną rolę w projekcie. Sfotografowałam bliskie mi osoby, każda z nich tworzy na niebie własną konstelację.

„Portret”

100x80 cm

Jest to jedna z pierwszych prac wielootworowych, w której eksperymentowałam z rozmieszczeniem otworków, tak by tworzyły jaśniejsze i ciemniejsze partie obrazu. Tworząc ją, zastosowałam jednak montaż cyfrowy. Było to konieczne, by stworzyć spójny obraz bez podziałów i uniknąć efektu karykatury.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

„Wewnątrz i ... Wewnątrz”

Fotografia cyfrowa wykonana w pokoju zamienionym na camerę obscurę. Dokumentacja naturalnej projekcji pokoju wewnątrz innego pokoju.

„Remont”

Fotografia cyfrowa wykonana wewnątrz pokoju zamienionego na camerę obscurę.

„3D”

Fotografia cyfrowa wewnątrz pudełka zamienionego na camerę obscurę anaglifową (2 otworki z filtrami kolorowymi). Po założeniu okularów do anaglifów obraz jest trójwymiarowy.

Multimedia:

„Sny Prawdziwe”

Dyplom Licencjacki / 10:54 min

Film składa się ze zdjęć poklatkowych wykonanych w różnych przestrzeniach zamienionych na camery obscury. Są to: igloo, ambona, jaskinia, namiot, łódź i przyczepa kempingowa. Podobnie jak w pozostałych moich projektach opartych na działaniu zjawiska camery obscury, staram się ukazać magiczny aspekt fotografii. Występuje ona samoistnie w naturze i jest wszechobecna. Wystarczy wewnątrz zamkniętej, zaciemnionej przestrzeni stworzyć mały otwór, aby móc podziwiać ruchome projekcje rzeczywistości. Odwrócony widok świata zewnętrznego projektuje się wewnątrz pomieszczenia zamienionego na camerę obscurę, więc dwie przestrzenie stapiają się w jeden niezwykle obraz. Wybrane przeze mnie przestrzenie są po części schronieniami, ukrywając się wewnątrz jestem równocześnie obserwatorem świata zewnętrznego oraz tłem do projekcji natury. Jest to w pewnym sensie praca o mnie, o moim głębokim związku z naturą. Przebywając

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

wewnątrz przestrzeni, w których odbywa się niesamowita gra światła, czuję się jak w magicznym świecie. Jest to o tyle niezwykle, że obrazy, choć są porozciągane i odwrócone, nadal pozostają realistyczne, a ja, wtapiając się w nie, czuję się bezpiecznie jak we śnie.

„Widzialne – Niewidzialne”

Film poklatkowy z fotografii wykonanych w pokoju zamienionym na kamerę obscurę.

03:43 min

Obrazy są wszędzie, a natura jest najwspanialszym artystą. Fotografia za to jest mocno związana z naturą, a właściwie pochodzi od natury. W fotografii tkwi element magii, zwłaszcza w fotografii otworkowej. Zjawisko kamery obskury występuje samoistnie w naturze, tworzy ona najbardziej realistyczne projekcje, dlatego manipulując nimi można uzyskać najciekawsze iluzje. Natura kontroluje proces widzenia, operując światłem i cieniem. Ja z jednej strony oddaję hołd naturze, umożliwiając jej tworzenie ruchomych projekcji oraz dokumentując je, z drugiej jednak strony staram się zmienić bieg rzeczy i przejąć kontrolę nad procesem widzenia. Za pomocą białej i czarnej farby, na zmianę uwydatniam i ukrywam projekcje natury. Staram się ukazać magiczny aspekt natury i za pomocą białej farby tworzę własny kolorowy ruchomy obraz rzeczywistości. Dowolnie zmieniam kąt widzenia, ostrość, rozciągam go i naginam, a za pomocą farby nadaję mu nowe ramy.

Igram z naturą.

O Autorce:

Kontakt:

michalinahendrys.com
michalinahendrys@gmail.com

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Edukacja:

2012-2014 Studia Magisterskie, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań, Fotografia

2009-2012 Studia Licencjackie, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań, Fotografia

2007-2009 Szkoła Kreatywnej Fotografii, Krakowskie Szkoły Artystyczne

Wystawy:

2015 – „Autoportret”, Galeria Pauza, Kraków, wystawa indywidualna

2014 – Galeria Miejska Arsenal, Poznań, w ramach 34. edycji konkursu im. Marii Dokowicz

2014 – „Nieoczywiste”, Galeria Aula ASP, Poznań

2014 – Dyplomy UAP 2014, Międzynarodowe Targi Poznańskie

2014 – Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, Wielka Zbrojownia ASP, Gdańsk

2014 – „Płynność Obrazu”, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Foto festiwal, Łódź

2013 – wyróżnienie oraz wystawa Pinhole World, Zatoka Sztuki, Sopot

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Paweł Janczaruk – Zielona Góra

„Miasto ognia”

W Żorach pojawiłem się w 2005 roku, przy okazji Ogólnopolskiego Festiwalu Fotografii Otworkowej, kiedy to wraz z Witoldem Englenderem odwiedziliśmy tutejszy Dom Kultury. Prezentowana była w nim jedna z wystaw festiwalowych. Przyznam się, że oprócz budynku Domu Kultury nic z miasta nie zapamiętałem, chociaż przeszliśmy się przez jego centrum. Drugi mój pobyt związany jest z III Żorskim Plenerem Fotograficznym w 2012 roku, na który zostałem zaproszony przez Marka Karasia. Od tego momentu odwiedzam Żory corocznie.

W 1258 roku pojawiła się nazwa wsi Żory. Księżę opolsko-raciborski Władysław 24 lutego 1272 roku podpisał umowę o przejściu wsi pod jego władzę oraz o lokacji miasta. Już wtedy miało ono owalny kształt z prostokątnym rynkiem, dwiema bramami i murami. W księdze łacińskiej „Liber foundationis episcopatus Vratislaviensis”, spisanej w latach 1295-1305, miejscowość wymieniona jest jako Zary. Polską nazwę Żary, oraz niemiecką Sohrau, wymienił śląski pisarz Józef Lompa, w 1847 roku, w książce „Krótki rys geografii Szląska dla nauki początkowej”. Nazwę w gwarze śląskiej Żory, w 1896 roku, wymienia Konstanty Damrot w książce o nazewnictwie na Śląsku. Katalog herbów niemieckich, wydany w 1898 roku, określa polską nazwę jako Zar.

Był upalny sierpień, z nieba lał się żar.

Spacerując po centrum, zauważyłem, że nie zachowała się stara zabudowa, chociaż centrum zamyka się w obrębie dawnego obrysu. Niemal cały czas pleneru spędziłem w obrębie centrum. Pamiętam liczne rozmowy z Markiem, kiedy to siedzieliśmy w ogródku na rynku, pytałem go o etymologię nazwy oraz o losy miasta podczas wojny. Wyjaśnił mi, że nazwa pochodzi od żaru ognia, ponieważ miasto często płonęło. Również opowiadał, jak to podczas II Wojny Światowej Żory zostały niemal doszczętnie zburzone. Marek pokazał mi też budowę Muzeum Ognia, które planowano wyłożyć miedzianą blachą, symbolizującą płonący ogień.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Żory nawiedzały liczne pożary. W 1552 roku spłonęła połowa miasta, w 1661 roku drewniany kościół, a 11 maja 1702 roku doszczętnie drewniana zabudowa. W tym pożarze zginęła większa część mieszkańców. Dla uczczenia tej tragedii mieszkańcy postanowili co roku na pamiątkę tego dnia wyruszać w procesji z pochodniami, by uchronić miasto od kolejnych pożarów. Święto to obchodzone jest do dziś. W 1807 roku spłonął ponownie kościół. Do historii pożarów nawiązuje otwarte w 2014 roku Muzeum Ognia. To podczas rozmów z Markiem narodziła się we mnie koncepcja wystawy. Już rozumiałem dlaczego domy w centrum są nowe i co najwyżej jednopiętrowe. Już wtedy wiedziałem, gdzie mam udać się z kamerą otworkową i co sfotografować. To po rozmowie z nim podjąłem decyzję o tym, że fotografie skopiuję w dawnej technice – cuprotypii. Cuprotypia oparta jest na związkach miedzi, a odbitki mają odcień ceglano-czerwony. Niczym ogień palonego miasta.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Jarosław Jarema – Wałbrzych

Brał udział w wielu wystawach indywidualnych (m.in: akt / Wałbrzych, / 2012, Povidky / Nachod, Czechy / 2012, Messa in Scena / Casarano, Włochy / 2012, Retrospektywa / Tychy / 2011, M, Wałbrzych, 2013)

oraz zbiorowych

(I, II, III Triennale Fotografii Wałbrzyskiej 2007/2010 / 2013, AKT / Wrocław 2013, Jelenia Góra 2014, Wałbrzych 2015, LOVE is in THE AIR - wystawa oraz aukcja sztuki współczesnej / Warszawa / 2014, Modernistyczny Wałbrzych / Wałbrzych, / 2012, Uffo / Trutnov, Czechy / 2012/, World Pinhole Day / Zamek Książ / 2012, Lens 2015, Evanston, USA / 2015, In the Zone, Los Angeles, USA / 2015, Photo Annual Awards, Teplice, Czechy / 2015, Donkey Art Prize Exhibition, Miami, USA / 2015).

W 2014 roku pierwsza nagroda International Photography Award [IPA] w kategorii Fotografia Artystyczna - Akt oraz wyróżnienie na Moscow International Photography Award [MIFA] 2014.

Photoshootawards 2015: pierwsza nagroda w kategorii „Freedom”, finalistka kategorii „Urban”.

Wyróżnienie na Photo Annual Awards 2015.

Wyróżnienie na Prix de la Photographie Paris 2015.

Finalista Donkey Art Prize 2015.

Strona internetowa: www.jaremaphotography.com

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Marek Jasiński – Warszawa

„Solarigrafia... Obrazy malowane Słońcem”

Solarigrafia... Obrazy malowane Słońcem. Plasterki wycięte z czasoprzestrzeni. Obserwacje niedostrzegalnego. Kosmos uwięziony w puszcze. Dzień, tydzień, miesiąc, kwartał, pół roku, rok. Nieubłagany upływ czasu zaklęty w papierze. O obrotach ciał niebieskich...

Powrót do korzeni Fotografii. Camera obscura, materiał światłoczuły. Tylko tyle i... aż tyle. Pierwsza fotografia Niecephore’a Niepce’a – światłoszczelne pudełko z otworkiem, płytka pokryta asfaltem syryjskim, wielogodzinne naświetlanie, widok z okna, rok 1826. Prawie 200 lat później Sławek Decyk i Paweł Kula używają takiej samej kamery i współczesnego papieru światłoczułego, który samoistnie ciemnieje pod wpływem światła. I tylko jeden szczegół więcej – ślad pozostawiony przez Słońce w czasie wielodniowych naświetleń. Pierwotnie projekt „Solaris” miał rejestrować wędrówkę Słońca po niebie pomiędzy przesileniami. Szybko jednak wyszedł poza postawione ramy i zyskał popularność na całym świecie. Solarigrafia, bo tak nazwali tę technikę, zaczęła być używana do rejestrowania obrazów w czasie krótszym i dłuższym niż rytm wyznaczony przez podróż Ziemi po orbicie. Rejestracja procesów nie podlegających normalnej percepcji. Wzrost roślin, budowy, rozbiórki, zmiany niedostrzegalne w codziennym pośpiechu. Kondensacja czasu do wymiaru właściwego fotografii, a jednocześnie tak różnego od tej fotografii, do której jesteśmy przyzwyczajeni.

Solarigrafia to wyjście w teren, polowanie na przestrzeń, światło, czas. Ciągła walka z przyrodą, z ludźmi, ciekawością popychającą do bezinteresownej destrukcji. Przyroda jest bezwzględna, błyszczące oko kamery przyciąga ptaki z ostrymi i twardymi dziobami. Deszcz zalewa otworek, woda wdzierając się do wnętrza, mokra i rozgrzana emulsja spływa, żelatyna porasta grzybem. Mróz, wiatr i woda osłabiają mocowanie, ale i tak największym wrogiem jest człowiek. Nieznany przedmiot wzbudza ciekawość, popycha do zerwania i... tu kompletne zaskoczenie. Z niemałym trudem oderwany walec nie jest tym, czym się wydawał – lekki, pozornie pusty, wzbudza strach. Zostaje wyrzucony, zdeptany, rozerwany... Zdarza się, że wyrwany ze środka papier ponieważ się obok, deptany przez przechodniów. Czasem, z nieodgadzionych pobudek, kamera zostaje wypchana

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

zwykłym papierem i wraca na swoje miejsce. Czasem w nienaruszonym stanie zostaje odwieszona w to samo miejsce po kilku dniach... Czasem przepada bez śladu. Zupełna nieprzewidywalność. Codzienne dogłębne oglądanie, czy jeszcze wisi, wahanie, czy zdjąć już teraz, czy naświetlać jeszcze jeden tydzień, przeszukiwanie okolicy, gdzie mogła zostać porzucona.... Czy wręcz przeciwnie, pozostawiona na cały rok na pastwę losu, ze świadomością, że jeśli cokolwiek się stanie, będzie nie do odzyskania. Dreszcz emocji towarzyszący wyciąganiu papieru z puszkę, większy niż ten, który towarzyszy wyciąganiu mokrej kliszy z koreksu.

Camera obscura, zwykle pudełko z otworkiem, najprostszy układ optyczny znany od wieków, opisany przez Leonarda da Vinci. Światło wpadające do wnętrza tworzy obraz, pomniejszony i odwrócony. Przez stulecia camera obscura, z tylną ścianką zastąpioną matówką, służyła malarzom, pozwalając na uchwycenie perspektywy, pomagając w „wiernym” oddaniu rzeczywistości. Po wynalezieniu materiałów światłoczułych pozwoliła na rejestrowanie i późniejsze utrwalenie obrazu świata znajdującego się przed otworkiem. Fotografia. Obiektyw. Aparat. Coraz doskonalsze materiały, coraz krótsze czasy naświetlania. Coraz więcej obrazów, pośpiech, masowość, dewaluacja. Zatrzymać się. Poczuć to, od czego chcieli uciec pionierzy. Wydłużyć naświetlania do granic możliwości materiału, zatrzymać upływ czasu na jednym kawałku papieru. Zobaczyć niedostrzegalne.

Światłoszczelny pojemnik, kawałek papieru światłoczułego, to wszystko, czego potrzebujemy. Przyda się jeszcze kawałek cienkiej blaszki lub folii aluminiowej, igła, czarna taśma izolacyjna. Na kamerę otworkową możemy wykorzystać puszkę (po kawie, ciastkach, napoju), czarny pojemniczek po kliszy (lub dwa, sklejone ze sobą), kawałek rury kanalizacyjnej, cokolwiek innego wymyślimy. Dobrze jest wyczernić wnętrze pojemnika by uniknąć odbłasków od metalowych ścianek, na przykład używając czarnej matowej farby w aerozolu. Otworek wygodnie jest wykonać w blaszce, którą później nakleimy przy pomocy czarnej taśmy izolacyjnej na większy otwór wycięty w pojemniku. W tym celu wykorzystamy igłę krawiecką, możliwie najcieńszą. Folię aluminiową wystarczy nakłuć czubkiem igły. Grubszą bądź twardszą blaszkę nakłuwamy z jednej strony igłą, po czym pilniczkiem do paznokci albo drobnoziarnistym papierem ściernym zeszlifowujemy powstałą wypukłość. Nakłuwamy z drugiej strony i ponownie zeszlifowujemy. Powstałą dziurkę możemy powiększyć igłą o znanej średnicy. Znakomicie do tego celu nadają się

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

igły insulinowe – te o średnicy 0.25 mm i 0.3 mm można bez problemu nabyć w aptece. Ważne jest, by otworek miał równą krawędź (przyda się silna lupa, by to sprawdzić) i wykonany był w jak najcieńszej blaszce. Zeszlifowana podczas wykonywania otworka blaszka z puszkii po napoju jest wystarczająco cienka. Można spróbować zdobyć od jubilera kawałek cienkiej blaszki srebrnej lub złotej, a otworek zlecić do wykonania grawerowi posługującemu się laserem. Średnicę otworka da się wyliczyć korzystając ze specjalnych tabel bądź programów dostępnych w Internecie. Dla kamer wykonanych z pojemniczków po kliszach lub puszek po napojach możemy uznać, że optymalna średnica to 0.3 mm.

Papier światłoczuły, który włożymy do kamery, to zwykły, srebrowy papier do fotografii czarnobiałej (papiery do fotografii kolorowej raczej się nie nadają – zbyt słabo ciemnieją pod wpływem światła), przeznaczony do klasycznej obróbki w kuwetach (my oczywiście nie będziemy go wywoływać, przy tak długich czasach naświetlania wywołanie spowodowałoby całkowite zaczernienie papieru). Możemy użyć papierów Fomy, Agfy, Kodaka, Ilforda, jak również papierów mniej znanych producentów, czy też dawno wycofanych z produkcji (jak FotonBrom), zarówno stało- jak i wielogradacyjnych. Każdy z tych papierów wystawiony na działanie światła ciemnieje w inny sposób, dając słabsze lub mocniejsze zaciemnienie, w różnym kolorze – fioletowym, różowym, niebieskim, brązowym. Papier może być przeterminowany, nie wpływa to na jego przydatność, co najwyżej może dawać nieoczekiwane efekty barwne. Lepszy jest papier matowy niż błyszczący, gdyż ten ostatni będzie dawał silne odbłaski wewnątrz kamery, zwłaszcza tej w kształcie walca.

Przycinamy papier tak, by zmieścił się do wnętrza kamery, nie zasłaniając otworka. W kamerach walcowatych owijamy papier prawie po całym obwodzie. W kamerach z płaską ścianką przycinamy go do wymiaru ścianki naprzeciwko otworka. Możemy też z papieru światłoczułego skleić model sześcianu lub innej figury przestrzennej, pamiętając, by emulsja skierowana była do wnętrza, by padało na nią światło przedostające się przez otworek. Po włożeniu papieru do wnętrza dobrze jest podkleić krawędzie do ścianek puszkii, by nie przesunął się w środku pod wpływem wilgoci czy temperatury. Oczywiście, nie musimy tego wszystkiego robić w ciemni, przy bezpiecznym oświetleniu. Wystarczy zacieniony pokój, słaba żarówka, ważne, by na papier nie padało bezpośrednio światło słoneczne lub ze świetlówek energooszczędnych, gdyż ściemnieje, zanim

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

zdażymy go umieścić w kamerze. Mocujemy dekielkę i oklejamy go czarną taśmą izolacyjną tak, by światło mogło wpadać jedynie przez otworek. Z kawałka taśmy wykonujemy również „migawkę”, którą nakleimy na otworku, a usuniemy dopiero po umocowaniu kamery w upatrzonym miejscu. Warto również okleić bądź pomalować kamerę z zewnątrz tak, by nie wyróżniała się z otoczenia, w którym planujemy ją pozostawić. Znakomicie do tego nadają się różnokolorowe taśmy izolacyjne.

Najtrudniejsze zadanie dopiero przed nami – musimy znaleźć miejsce z odpowiednim widokiem, wystarczająco skryte przed ciekawskim wzrokiem, i trwale, stabilnie, przymocować tam kamerę. Otworek kamery powinien celować w takim kierunku, by przynajmniej przez część dnia padały na niego bezpośrednie promienie słoneczne. Samą kamerę możemy przymocować na przykład do murków, barierek, krawężników, drzew, słupów czy nawet znaków drogowych – ważne, by nie rzucała się w oczy i nie przyciągała ciekawskiego wzroku. Do zamocowania możemy użyć taśmy izolacyjnej lub opasek zaciskowych do kabli elektrycznych (jeśli przyczepiamy do prętów), taśmy dwustronnie klejącej, magnesów neodymowych (jeśli mocujemy do stalowych słupów, barierek itp.), ośmiorniczki (pod warunkiem, że kleimy do suchych powierzchni i w ciągu najbliższych godzin nie spadnie deszcz ani nie osiadzie rosa), czy poxiliny (ta jest doskonała, tylko wymaga podklejenia do kamery kilku zapalek lub wykałaczek, by mogła się do nich przylepić, i niestety brudzi palce, mogąc powodować podrażnienia skóry – warto mieć przy sobie chusteczkę nasączoną alkoholem). Problem sprawi klejenie podczas mrozu lub deszczu – wówczas klej albo w ogóle nie złapie, albo w krótkim czasie kamera odpadnie – w takich warunkach warto poszukać sposobów czysto mechanicznych – jak opaski czy magnesy. Dobrym, ale mającym zastosowanie tylko przy relatywnie krótkich naświetlaniach, sposobem jest przymocowanie kamery do długiego gwoźdźcia i wbicie go w ziemię przy ścianie budynku, pod krzakami czy w innym dyskretnym miejscu.

Puszki można mocować w różny sposób – pionowo, poziomo, otworkiem skierowanym w poziomie, do góry, na ukos. Każdy z nich da zupełnie inną geometrię obrazu, każdy będzie ciekawy. Można również zrobić otworek w dekielku i skierować go w górę albo w bok.

Jeśli chcemy uchwycić trajektorię Słońca w czasie czerwcowego przesilenia, warto pamiętać o kilku sprawach. Przede wszystkim, odległość otworka od jednego z dekielków musi być

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

przynajmniej dwukrotnie większa niż średnica puszkę – wynika to z wysokości, na jakiej góruje Słońce na szerokościach geograficznych w Polsce. Im bliżej bieguna północnego, tym ta odległość może być mniejsza. Im bliżej równika, tym powinna być większa, zaś na samym równiku otworek powinien celować w Zenit. Nie musimy kierować otworka zawsze na południe, możemy wycelować na wschód, zachód, nawet na północ w czasie przesilenia letniego. Im bliżej bieguna, tym ślady kreślone przez Słońce będą ciekawsze, może kiedyś ktoś umocuje puszkę na biegunie, celując otworkiem równoległe do osi Ziemi?

Po zakończeniu naświetlania (po miesiącu, kwartale, półroczu, roku) delikatnie wyciągamy papier (również w półmroku lub słabym oświetleniu żarowym – choć utworzony na papierze obraz jest relatywnie trwały, to wystawienie go na działanie światła powoduje jednak powolne zaciemnianie), suszymy (często w puszcze potrafi zebrać się sporo wody), a następnie odfotografujemy aparatem cyfrowym albo skanujemy. Gdy zdecydujemy się na skanowanie, musimy tak dobrać parametry skanu, by świecąca linijka przebiegała pod papierem w czasie nie dłuższym niż kilkanaście sekund. Nie ma sensu wyciąganie maksymalnych rozdzielczości skanera, wystarczy 300DPI, przy szybkich skanerach – 600DPI. Jeśli nieszczęśliwie linijka zatrzyma się choćby na parę sekund pod papierem, pozostawi nieodwracalny ślad. Zeskanowany lub odfotografowany papier chowamy do światłoszczelnego pudełka albo czarnego foliowego worka, z którego wyjęliśmy wcześniej nienaświetlone arkusze. I tu pojawia się kontrowersyjna kwestia utrwalania negatywów – utrwalacz w znacznym stopniu osłabi obraz, pozostawiając znacznie delikatniejszy rysunek cieni i śladów Słońca, dając w zamian odporność na zaświecenie i pozwalając na bezpieczne skanowanie. Możemy się pokusić o skopiowanie tak utrwalonego negatywu stykowo na papier i późniejsze wywołanie pozytywu.

Otrzymany dowolną metodą plik z negatywu obrabiamy dalej w dowolnym programie graficznym, który pozwala na odwrócenie kolorów i manipulacje krzywymi jasności i kontrastu. Doskonale sprawdza się tu darmowy GIMP. Z obrazka wycinamy interesujący nas kadr, odbijamy lustrzanie w poziomie (przywracając właściwą orientację kierunków) i odwracamy kolory, uzyskując dość wyblakły pozytyw. Teraz krzywymi zwiększamy kontrast, uzyskując prawie pełne czernie i białe światła oraz dostosowując półcienie. Nie ma jednego prostego przepisu – dążymy do uzyskania obrazu wyraźnego i nasyconego, ale i tak najważniejsze jest nasze odczucie. Tak przygotowany plik

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

możemy dać do naświetlenia w labie, albo wydrukować na drukarce do zdjęć. Z papierowego negatywu 7cm x 9cm zeskanowanego w rozdzielczości 300DPI możemy bez wyraźnych strat jakości uzyskać powiększenie 24cm x 30cm.

Uzyskane w ten sposób obrazy potrafią zaskoczyć bogactwem barw, a pamiętajmy, że powstają na papierze do fotografii czarnobiałej. Czasem będą to błękity, zielenie, czasem brązy, róże, czasem kolory będą zdecydowane i intensywne, czasem będą to delikatne pastele. Czasem, co najbardziej zaskakujące, uzyskane kolory będą zbliżone do rzeczywistych – błękit nieba, zieleń traw, brąz krytych dachówką dachów, żółć śladów Słońca. Mechaniczna destrukcja, spływająca czy zagrzybiona emulsja, wnoszą dodatkowy wymiar do obrazów. Ostatnio dochodzę do wniosku, że te zniszczone obrazy, rozmiijające się z oczekiwaniami, dają najatrakcyjniejsze efekty. Natura sama tworzy nieprzewidywalne, nam pozostaje jedynie sięgnąć po czas i przestrzeń schwycone do puszki.

Marek „Snowman” Jasiński

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Ryszard Karczmarski – Chelm

„DRZEWA”

Drzewo jest ważnym elementem mojej fotografii, często zasadzone ręką ludzką, jest oznaką życia, trwania, dające cień, owoce, upamiętniające miejsce, wyznaczające drogę...

To często miejsca tajemnicze i magiczne, mające swoją odległą historię.

Na mojej łące w Uhrze rośnie okazała samotna wierzba, potargana wiatrem, obolała, jej dostojne rozległe konary zapraszają do środka, niepokoją! Odchodzące kasztanowce z Górki Chełmskiej, okazałe dęby z Jabłecznej, zapomniane aleje grabowe i kasztanowe to ślady dawnej dworskiej świetności, prowadzące obecnie donikąd. Samotne grusze na miedzach, coraz rzadszy element polskiego pejzażu. Te miejsca inspirują, ciągle do nich powracam, dokumentując upływający czas!

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Marzena Kolarz - Kraków

„ku dziecięctwu...”

To seria, w której pragnę się udać w sentymentalną podróż w dzieciństwo i opowiedzieć o moich zabawach, sprawach, rodzinie i miejscach. To seria, która dojrzewała we mnie (a może ze mną) latami. Oczywiście, że nadaję jej osobisty charakter, niemniej chciałabym, żeby ogólny klimat i wrażenia były dla widzącego te zdjęcia czytelne. Chciałabym też, choć to już trudniejsze, aby można było też tam znaleźć obrazy czytane uniwersalnie. Piszę dość sucho, ale prawda jest taka, że są to bardzo emocjonalne prace.

Prac jest 13, to liczba która w dzieciństwie miała magiczną siłę i trzeba było się jej bardzo wystrzegać (należała do tych licznych dziecięcych wierzeń i wiary)! Prace opowiadają o zdarzeniach, sytuacjach, moim świecie, smutkach i radościach... i o tym, że to już minęło. A może przede wszystkim o tym. Tę nostalgię starałam się ukazać, korzystając ze starych zdjęć oraz przygotowując tła z miejsc mojego dzieciństwa. Ale pojawiają się tu też zdjęcia mojej córeczki, Rozalki. Ona ma teraz 5 lat i wchodzi powoli do tego świata, pełnego wyobraźni i magii. Bardzo często na moich fotografiach pojawiają się zwierzęta, a w szczególności owady (Robaki!). To dla mnie symbole, ale również czasem bezpośrednie odnośniki do tamtych czasów. Bliskość natury, związek z nią i chęć poznania to nieodzowny element dzieciństwa. Pamiętam, że potrafiłam godzinami wpatrywać się w idące mróweczki... nie potrzebowałam niczego więcej.

Fotografie są czarno-białe, bo mam wrażenie, że wspominam zawsze w czerni i bieli.

Z tych wszystkich przyczyn fotografia otworkowa wydała mi się ze wszelkich miar idealna do wykonania tej serii.

Bo fotografia otworkowa sięga do źródeł fotografii, do zaczątków, do prehistorii. A nadto jest to tak prosta, nie wymagająca żadnych skomplikowanych urządzeń fotografia (czyli nawet dziecko może ją zrobić). No i nie da się ukryć również, że dla mnie osobiście jest zawsze rodzajem zabawy, daje ogromną radość tworzenia.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Staram się w codziennym życiu nie zapominać o tej przeszłości, bo to ona mnie ukształtowała i uczyniła tym kim jestem. Lubię zatem jedną nogą być trochę jeszcze tam i często zwracać oczy ku dzieciństwu...

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

georgia Krawiec

Publikowała teksty o fotografii m.in. w Kwartalniku fotografia, w Fototapecie oraz w Pozytywie. Była członkinią Jury, m.in. konkursu fotografii TVP Dolina Kreatywna, członkinią Komisji Portfolio-Review w The Art Institute of Boston, AIB (USA) oraz jurorką konkursu Pinhole World. Jest członkinią Związku Polskich Artystów Fotografików, polsko-niemieckiej inicjatywy artystek SilesiaTopia, współpracuje ze Światowym Dniem Fotografii Otworkowej.

georgia Krawiec żyje i tworzy w Berlinie i w Warszawie.

„Komisja Nadzoru Spraw Trudnych”

Czy wolność jest dla Ciebie dobrem? Czy chcesz mozolnie zdobytą wolność ofiarować za cenę bezpieczeństwa? Czy wgląd służb państwowych, firm i koncernów w Twoje życie prywatne jest prawowitą metodą zachowania bezpieczeństwa w wolnym kraju? Czy sądzisz, że stosowanie monitoringu i podsłuchu w pracy, w przestrzeni publicznej, a nawet prywatnej, że bezgraniczne gromadzenie danych obywateli, więc też Twoich danych, pozwoli zmniejszyć zagrożenia środowiskowe, terrorystyczne, automatyczne, lawinowe, kosmiczne, totalitarne, wirtualne i duchowe? Czy dla Ciebie inwigilacja jest dobrym uczynkiem?

Właśnie tymi dylematami zajmuje się powołana 3. lipca 2015 r. w Berlinie Komisja Nadzoru Spraw Trudnych, w której grono weszło 24 tajnych członków, tzw. agentów, silnie zaangażowanych w problematykę zwalczania bezpieczeństwa na rzecz wolności. Komisja traktuje wolność jako powszechne prawo człowieka i niezależnie gdzie stacjonuje, ma za zadanie nieprzerwanie obserwować i skrupulatnie odnotowywać wszelkie przewinienia związane z inwigilacją i zniewoleniem obywateli, następnie niezwłocznie przysyłać zebrane dowody do Oka Opatrzności. Ponadto Komisja Nadzoru Spraw Trudnych nadzoruje Oko Opatrzności, by nie inwigilowało Komisji.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Dane do projektu:

georgia Krawiec

Komisja Nadzoru Spraw Trudnych

Agent I - XXIV

fotoobiekt - aparat otworkowy [110mm x 80mm]

blacha aluminiowa, 2 fotografie na papierze polietylenowym,

karton, klej, folia aluminiowa, taśma klejąca,

pianka z tworzywa sztucznego, nity, rzepy, lazura z brokatem,

koraliki z tworzywa sztucznego, klisza fotograficzna, guma okrągła,

kątownik, wkręty, kołki rozporowe.

Nr 1/1

2015

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Kasia Kalua Kryńska - Warszawa

„Waiting For The Tide”

Waiting For The Tide to seria zdjęć, która powstała w latach 2012-2014 podczas podróży po Irlandii. Malownicze plaże, rozległe torfowiska, drapieżne skały to charakterystyczny krajobraz dla tego regionu, szczególnie dla zachodniego wybrzeża. Częsta zmiana pogody tworzy wręcz teatralną oprawę, pełną dramatycznych kontrastów, nisko sunących chmur niesionych przez silny wiatr zapewniając niezwykle grę światła.

Rytm życia wyznaczają przypyły i odpływy... Kontemplując ten nieustający ruch, uczymy się akceptować cykliczność zmian. Tak właśnie jawi się niezwykle aura zielonej wyspy. 5 tys. mil na krętych drogach wybrzeżem Irlandii, aparat bez obiektywu (pinhole), światło zarejestrowane bezpośrednio na średnioformatowym filmie – to dla mnie dotarcie wprost do prawdziwej natury drzemącej w przyrodzie i w każdym z nas.

Kasia Kalua Kryńska

www.kalua.pl

www.facebook.com/Kalua.K.Krynska.Photography

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Piotr Merda – Gorzów Wlkp.

Wystawy zbiorowe: „Oto foto”, Gorzów - Czerwiec 2010

„Galeria Bezbronna”, Gorzów - Czerwiec 2010

„Oto foto”, Gorzów - Czerwiec 2011

„Galeria Bezbronna”, Gorzów - Czerwiec 2011

„Oto foto”, Gorzów - Czerwiec 2012

„Galeria Bezbronna”, Gorzów - Czerwiec 2012

„Oto foto”, Gorzów - Czerwiec 2013

„Galeria Bezbronna”, Gorzów - Czerwiec 2013

„Przez Otworek”, Wrzesnia - Maj 2014

„Przez Otworek”, Poznań - Lipiec 2014

„Oto foto”, Gorzów - Wrzesień 2014.

Wystawy indywidualne:

„Światłocień”, Gorzów - Wrzesień 2012

„Ale puchy”, Gorzów - Czerwiec 2014

„Moja wolność”, Gorzów - Październik 2014

„Zaparowani”, Gorzów - Czerwiec 2015

„Moja wolność”, Wrzesnia - Czerwiec 2015

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Projekt „Moja wolność”

zrodził się pod wpływem impulsu wytworzonego w mediach w związku z 25-leciem wolnych wyborów w Polsce. Jest on spojrzeniem na osoby, które urodziły się w 1989 roku. W tej chwili przechodzą w większości własną transformację, świeżo skończyły studia, wyjechały do innego miasta lub za granicę, przemieszczają się. Wchodzą w dorosłe życie i podejmują decyzje na temat swojej przeszłości.

Każdy z bohaterów tego projektu wypowiada się, czym jest dla niego wolność i jak ją rozumie. Poprzez przedmiot lub zabawkę z dzieciństwa (nierzadko ulubioną), każda z postaci nawiązuje do swoich wspomnień. Jest to symbol czasów, gdy czuliśmy się wolni, nieskrępowani zależnościami, którymi kieruje się dorosły człowiek. Niektóre osoby na zdjęciach są bardziej lub mniej wyraźne, tak jak nasze wspomnienia. Celowo zostały zniekształcone i posiadają niedoskonałości. Miejsca, które wybrałem do wykonania fotografii, nie dają się umiejscowić w konkretnym czasie, dając wolność interpretacji czasoprzestrzeni. Swoich 25-letnich bohaterów zdjęć projektu „Moja wolność” fotografowałem w miejscach, po których nie widać upływu czasu, które nadal wyglądają jak sprzed 25 lat.

Technika, dzięki której zostały uwiecznione miejsca i ludzie, też jest nawiązaniem do młodości, tym razem młodości fotografii. Do wykonania zdjęć autor zastosował fotografię otworkową, która powstała około 150 lat temu. Wykonuje się ją kamerą obokurą, która jest po prostu pudełkiem z dziurką. Światło, które przez nią wpada, zostaje utrwalone na kliszy światłoczułej, a następnie obraz zostaje wywołany chemicznie.

Wolność jest dla mnie przestrzenią, która pozwala wyzwolić się z klatki własnego wyobrażenia rzeczywistości – tak o pojęciu wolności mówi Piotr Merda.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

JUDITH

„Wolność w znaczeniu jest zupełną niezależnością od państwa, społeczeństwa, bliźnich etc.,. jest utopią. Ta myśl zaczyna się w głowach i tam się też kończy. Taką wolnością nie da się żyć samemu, ani z innymi. Zawsze moralność, kultura, zasady, ustawy etc. to ograniczają, albo sam się ograniczasz. Dlatego wolność zawsze się odbywa w pewnych granicach.

Wolność, która więc jest możliwa, składa się, między innymi, z możliwości otrzymania pomocy bez bycia ograniczonym przez to, i też z możliwością pomagania innym. Wolnością jest czuć, pozwalać czuć i móc powiedzieć i pokazać, co się czuje. Wolnością jest samodzielne decydowanie, jaką drogą się chce iść. Wolność to zbadać zasady i się im sprzeciwiać. Wolność to nie dać kierować swoim strachom, lękom i obawom. Wolność znaczy mieć i wyrażać własną wolę i móc żyć bez doświadczania fizycznej i psychicznej przemocy. Wolność zaczyna się w sobie i jest drogą do szczęścia.

L'amour est l'enfant de la liberté – Miłość jest dzieckiem wolności.”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Janusz Musiał – Myszkowice/Katowice

„NUDEAOBSCURA 2015”

ciało
zmysłowość
ciekawość
podniecenie

obrazy

oniryczne
senne
tajemnicze
metafory

nudeaObscura
2014-2015

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Kamil Myszkowski – Sosnowiec

Wystawa „Fotosynteza”

Fotosynteza to proces w biologii, polegający na wytwarzaniu związków organicznych, zachodzący w komórkach przy udziale światła. Jest to jeden z najważniejszych procesów biochemicznych, zachodzących na Ziemi. Podczas fotosyntezy światło jest absorbowane przez komórki i zamieniane na energię. Produktem ubocznym procesu jest tlen. Bez światła w fotosyntezie nie byłoby możliwe życie.

Cykl fotografii obrazuje karmiącą funkcję światła słonecznego – jest ono paliwem dla wszystkich organizmów żywych, napędza je i pobudza. Naturalna potrzeba przebywania roślin w świetle słonecznym doskonale widoczna jest na przykład w dżungli, gdzie organizmy zielone pną się coraz wyżej i wyżej, aby choć częścią swojej powierzchni czerpać słoneczną energię. Zjawisko kierowania liści w kierunku światła może być również zaobserwowane w warunkach domowych, gdzie hodowane rośliny jakby obracają się w ciągu dnia, goniąc za umykającymi promieniami. Fotografie przedstawiają niewielkie – wydawałoby się słabe – rośliny z poziomu gruntu, uchwycone w szaleńczej pogoni wzrostu, czymś na kształt świetlnego tańca. Byle wyżej, byle mocniej, byle do światła. Słońce jest również „karmą”, bez której nie byłaby możliwa sama fotografia. To światło rysuje obraz w kamerze obskurze i pozwala mu udokumentować zapoczątkowane słońcem życie.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Paweł Pierściński

„POCHWAŁA OTWORKA”

Znakomity lekarz i fotograf Lech Lipiec w obydwu dziedzinach notuje najwyższe osiągnięcia zawodowe i twórcze. Swoje przesłanie realizuje z pasją, żarliwością i profesjonalnym zacięciem. W medycynie osiągnął sukcesy w kraju (utworzył i kieruje pracą Oddziału Urologii w koneckim szpitalu) oraz za granicą (uznanie za przeprowadzenie nowatorskiej operacji nerek, opisanej w fachowej prasie medycznej). Doktor nauk medycznych cieszy się niekwestionowaną opinią eksperta w swojej specjalności.

Podobne, znaczące sukcesy odnosi Lech Lipiec w fotografii, którą uprawia od 1970 roku. Zorganizował wiele wystaw indywidualnych w kraju i za granicą oraz uczestniczy z sukcesami (medale, nagrody) w wystawach zbiorowych sztuki fotograficznej. Jego droga twórcza jest zróżnicowana. Artysta podejmuje rozmaite wątki tematyczne i rozwija je w różnorodnych technikach. Powstające prace posiadają autorskie piętno, łatwo odczytywane przez miłośników i koneserów jego twórczości. Na początku była fotografia czarno-biała artysty zauroczonego magią ciemni i możliwością kształtowania wizji autorskiej w trakcie opracowywania powiększenia. Twórca fotografuje dużo, szybko doskonali swój warsztat i już wkrótce osiąga mistrzostwo. Zostaje członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików w 1992 r. (Okręg Świętokrzyski w Kielcach). W kosmosie fotograficznych zainteresowań artysty pojawia się reportaż, a następnie najbliższe otoczenie: krajobraz, podróże, bliska rodzina. W latach 1987-1994 eksperymentuje z technikami szlachetnymi. Był jednym z pierwszych autorów, który przypomniał technikę „retro” gumy arabskiej i wykorzystał ją do tworzenia obrazów nasyconych elementami współczesności. Od lat 90-tych XX wieku Lech Lipiec zastosował fotografię barwną do swoich ulubionych tematów (krajobraz, architektura, przyroda, martwa natura i portret, a nade wszystko fotografia podróżnicza). W tych latach równolegle rozwijał fotografię aparatami wielkoformatowymi (od 18x24 cm), zgromadził znakomita kolekcję muzealnych kamer wielkoformatowych. Od 1997 roku namiętnie wykorzystuje zapis cyfrowy połączony z komputerowym przetwarzaniem fotografii. W tej technice dokumentuje również życie szpitala i ciekawe przypadki medyczne.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Najnowszą miłością koneckiego mistrza jest fotografia otworkowa. Szlachetny, miękko narysowany obraz zawładnął całą twórczością artysty. Lech Lipiec zaczął od zorganizowania własnego warsztatu pracy. Niezadowolony z wyników otrzymywanych aparatami wyprodukowanymi fabrycznie, osobiście skonstruował kilka własnych kamer otworkowych (na film zwojowy 6x6 cm), a następnie opracował technikę i technologię wykonywania zdjęć. Fotografuje „z ręki”

lub ze statywu. Chętnie stosuje poręczny, niewielki trójnog (wysokości około 30 cm), który pozwala uzyskać ciekawe efekty perspektywiczne. Z reguły poziomuje kamerę (stosuje dwie libelki). Aparat otworkowy nie posiada celownika ani matówki, więc jego ustawienie odbywa się na wyczucie operatora z nieznanym efektem końcowym. Z upodobaniem umieszcza źródła światła (np. słońce) w polu widzenia aparatu. Artysta osiąga znakomite efekty. Miękkie i szlachetnie narysowane obrazy o pastelowych barwach charakteryzują się równomiernym rozkładem ostrości oraz bardzo dobrym wyrównaniem kontrastów na planie zdjęciowym, a w szczególnych przypadkach cieszą widza tęczą światła rozproszonego, rozszczepionego na krawędzi otworka. W fotografii otworkowej Lech Lipiec powrócił do „swoich” tematów. Fotografuje najbliższe otoczenie, krajobrazy, podróże bliskie i dalekie, przyrodę, architekturę, a także rodzinę (znakomite portrety żony i córek). Osobne miejsce zajmują autoportrety, najczęściej fotografowane w plenerze na tle korony lub okazałego pnia drzewa. Odpowiednie ustalenie czasu naświetlania pozwala autorowi na sfotografowanie własnej twarzy, a następnie (po szybkim opuszczeniu stanowiska) na zarysowanie struktury tła (liście lub spękana kora drzewa).

Najważniejsze w tej twórczości są krajobrazy. Artysta inspirował się pięknymi pejzażami Ziemi Koneckiej, a także podejmuje podróże artystyczne w różne regiony Polski i do innych krajów, w których poszukuje odmiennego oświetlenia i bogactwa form krajobrazowych. Owocną okazała się wyprawa do arktycznej krainy, do Islandii, gdzie ze względu na niewielkie nasłonecznienie i konieczność stosowania przedłużonego czasu naświetlania, artysta mógł udokumentować ruch fal morskich rozbryzgujących się na przybrzeżnych głazach.

Fotografia otworkowa całkowicie zawładnęła pracą mistrza i wypełniła czas przeznaczony na odpoczynek. Lecz niepokój twórczy nie pozwala Lechowi Lipcowi na odprężenie.

Powrót do fotografii w technice gumy zaowocował pracami w formacie 100x70 cm. Trwają próby i eksperymenty z techniką „mokrej kliszy”, powstają autochromy, a także badane są możliwości łamania i rozwijania klasycznej techniki w celu osiągnięcia autorskiego projektu.

Zdumiewa rozległość tematyczna oraz jakość dzieł i ogrom pracy fotograficznej, realizowanej

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

niejako na marginesie pracy zawodowej Lecha Lipca. Z uwagą i zainteresowaniem oczekiwać będziemy na kolejne odkrycia i wynalazki znakomitego artysty.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Arkadiusz Podstawka – Wrocław

Wystawy:

- 1996 – „Rudawy Janowickie” – BWA Jelenia Góra
- 1998 – „in status nascendi” – Konfrontacje Fotograficzne – Gorzów
- 2004 – „Jazz w obiektywie” – Klub „U ojca” – Zielona Góra
- 2005 – „Wiedeń” – I OFFO (Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej)
- 2006 – „Przyjaciele Pana L.” – Galeria PAKT – Szczawno-Zdrój
- 2006 – „Szczawno-Zdrój” – Galeria PAKT – Szczawno-Zdrój
- 2007 – „Wałbrzych – miasto niewidzialne” – MBP – Wałbrzych
- 2007 – „Wałbrzych – miasto niewidzialne” – II OFFO – Sosnowiec (Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej)
- 2008 – „Góry Stołowe” – XV Biennale Fotografii Górskiej – Jelenia Góra
- 2008 – „Nasi mistrzowie obiektywu” – Muzeum Etnograficzne – Wrocław
- 2009 – „Luxembourg” – III OFFO (Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej)
- 2010 – Pinhole Festival Iserlohn (Główna Nagroda Publiczności)
- 2011 – „Budapest” – IV OFFO (Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej)

Oprócz fotografii od lat aktywnie działa na polskiej scenie, biorąc udział w różnych przedsięwzięciach muzycznych jako gitarzysta. Tworzy muzykę, realizuje i nagrywa koncerty. W centrum jego zainteresowań jest muzyka jazzowa i improwizowana, ale bliskie są mu też nowoczesne brzmienia undergroundowe, klasyczny rock i folk. Chętnie bierze udział w warsztatach muzycznych i jam session. Jest też organizatorem muzycznych spotkań i koncertów, na które zaprasza wykonawców reprezentujących różne style i środowiska artystyczne. Prowadzi własne studio nagrań i studio masteringowe.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Wojciech Różyński

„Bicycle Story”

„Dopiero gdy na początku ubiegłego dziesiątka lat ujrzano sprowadzone przez tutejszego fabrykanta Emila Herżmana całe stalowe angielskie bicykle z gumowymi obręczami i gdy jazdę na tego rodzaju stalowych rumakach zaprezentował przybyły z zagranicy tutejszy mieszkaniec p. Emil Schultz, budzić się poczęło większe upodobanie do welocypedów.

Impuls ten zwiększył się jeszcze bardziej gdy p. Herżman począł w swym zakładzie (w ogrodzie na Koszykach) udzielać lekcji jazdy i wynajmować maszyny.

Toteż już w r. 1885-ym o tyle rozpowszechniła się umiejętność używania welocypedów stalowych, że za staraniem Dyrekcji wyścigów konnych mogły być urządzone na placu Ujazdowskim w czasie wystawy rolniczej drugie z rzędu u nas wyścigi na welocypedach na cel również filantropijny.

Zalety nowych maszyn, wykazane i stwierdzone na owych wyścigach, stały się nowym bodźcem i nową zachętą do kołowego sportu, który też odtąd począł zyskiwać coraz liczniejszych i stałych zwolenników.”

Z klubowej kroniki Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Krzysztof Szlapa – Katowice

„Ustąp mi słońca”

„Później odbył się kongres Hellenów na Istmie. Tam uchwalono wspólną z Aleksandrem wyprawę na Persów, a wodzem wyprawy ogłoszono jego samego.

Przychodziło do niego wtedy z gratulacjami wielu mężów stanu i uczonych. Spodziewał się więc, że to samo zrobi także Diogenes z Synopy, żyjący wówczas w Koryncie. Ale Diogenes w ogóle nie zwracał uwagi na Aleksandra i nie zakłócając sobie spokoju pozostał w Kranejonie. Wobec tego król sam wybrał się do niego. Zastał go leżącego w beczce. Filozof, widząc zbliżającą się do niego tak wielką gromadę ludzi, podniósł się trochę do pozycji siedzącej i spojrzał na Aleksandra. Król pozdrowił go i przemówił doń pytając, czy ma jakie życzenie. A mędrzec na to:

»Owszem, ustąp mi trochę ze słońca«.

Odpowiedź ta zrobiła na Aleksandrze podobno bardzo silne wrażenie i wzbudziła w nim podziw dla wielkości tego człowieka i jego poczucia swej wyższości. Chociaż więc obecni przy tym przyjaciele króla śmiali się z filozofa, nie wahał się im odpowiedzieć: »A jednak ja, gdybym nie był Aleksandrem, chciałbym być Diogenesem«.

Plutarch z Cheronei, *Żywoty sławnych mężów*

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Tomasz Warzyński – Mosina

motto

Jeżeli jesteś tu – to po coś ważnego.

„Resuscytacja Światła”

Cykl fotografii o człowieku i naturze – o człowieku, który znalazł się w rzeczywistości, gdzie ziemia, jako nasza „Matka”, utraciła macierzyńską moc.

O koniecznym odwróceniu ról w tej relacji – o nadziei wyjścia spod lodu, odradzaniu się, o zmartwychwstaniach.

Projekt *Resuscytacja Światła* długo nie mógł „złapać pierwszego oddechu” pomimo tego, że jego źródło sęczy się z obrazów poprzedniego cyklu, rysującego różne portrety energii rzeczywistości, zatytułowanego *In Laak' Tech* – ja jestem innym ty, w którym fotograficzny c z a s różnicował formy, by mogły zadziwiać się sobą, będąc wciąż jednym. Idąc tak zapoczątkowanym tropem wyzwalam uwagę, skupioną na wszystkim, co niesie prądawny i przyszły „Eek” – c z a s energii i powietrza – nowa era dla człowieka – zwrot w odejściu od natury, powrót do harmonii w świecie – odnalazłem przyczynę bezdechu – przygaszone bezdechem Światło.

Wulkan dla kamienia, ocean dla chmury, drzewo dla powietrza, tlen dla człowieka – oddech w synkretycznym rytmie daje puls życia. Gdy oddycha wszystko – wszystko żyje. Światło, w pyłe naszej cywilizacji, zdaje się umierać. Bez reanimacji grozi mu uwięzienie po nieskończoność w czarnej materii.

Fotografie powstały z nadzieją na nowy oddech świata, pobudzony przez człowieka, bo gdy oddycha wszystko – wszystko żyje.

Dziękuję Uczestnikom spotkań, w wyniku których powstał ten cykl, a szczególnie osobom oddającym swoją uważność podczas bezpośredniej ekspozycji światła.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Ujęte w kadr zostały:

Ania Kierzka
Diana Jachimowicz
Edyta Zapart
Edyta Wysokińska
Marta Marchlik
Dorota Szukała
Peggy Brown
Justyna Jakiela
Patrycja Modzelewska
Maja Konopka

Autor

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Ryszard Antoni Wójcik - Kraków

Współpracuje z Archiwami i Muzeami Państwowymi w zakresie ochrony i konserwacji historycznych materiałów fotograficznych między innymi: Muzeum Historyczne miasta Krakowa, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Zamek Królewski na Wawelu.

Bierze udział w plenerach i wystawach plastycznych:

Drugi międzyuczelniany plener artystów konserwatorów dzieł sztuki. Wystawa poplenerowa prac malarskich i rysunkowych. Sandomierz, lipiec 2014.

Trzeci międzyuczelniany plener artystów konserwatorów dzieł sztuki. Wystawa poplenerowa prac malarskich i rysunkowych. Sandomierz, lipiec 2015.

Otwarte. Szkice artystów z kręgu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Galeria Promocyjna ASP w Krakowie, marzec 2015.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Autorzy VI OFFO

Autorzy polscy – Polish authors:

- | | |
|---|---|
| 1. Piotr Piro Bar – Kielczów | 2. Tomasz Bielawski – Krasnosielc |
| 3. Szczepan Bonalski – Działdowo | 4. Tomasz Dobiszewski – Wrocław |
| 5. Marek Domański – Łódź | 6. Barbara Englender – Jastrzębie-Zdrój |
| 7. Witold Englender – Jastrzębie-Zdrój | 8. Adam Fleks – Gdańsk |
| 9. Marcin Golonka – Nowy Sącz | 10. Michalina Hendrys – Kraków |
| 11. Monika Janczak – Izbica | 12. Paweł Janczaruk – Zielona Góra |
| 13. Jarosław Jarema – Wałbrzych | 14. Marek Jasiński – Warszawa |
| 15. Ryszard Karczmarski – Chełm | 16. Jakub Kaszuba – Jaworzno |
| 17. Marzena Kolarz – Kraków | 18. Justyna Komar – Warszawa |
| 19. Kasia Kalua Kryńska – Warszawa | 20. Lech Lipiec – Końskie |
| 21. Kuba Luboradzki – Warszawa | 22. Zbigniew Ładygin – Zakopane |
| 23. Janusz Musiał – Myszkowice/Katowice | 24. Kamil Myszkowski – Sosnowiec |
| 25. Magdalena Nowak – Gdynia | 26. Adriana Nowicka – Gdańsk |
| 27. Arkadiusz Podstawka – Wrocław | 28. Ryszard Poprawski – Zielona Góra |
| 29. Mirosław Radomski – Kunów | 30. Wojciech Różyński – Grodzisk Mazowiecki |
| 31. Andrzej Ruszkowski – Kraków | 32. Grzegorz Sawa-Borysławski – Wrocław |
| 33. Krzysztof Sowa – Jaworzno | 34. Arkadiusz Srebnik – Gdynia |
| 35. Krzysztof Szlapa – Katowice | 36. Magdalena Wanat – Zakopane |
| 37. Tomasz Warzyński – Mosina | 38. Leszek Wiśniewski – Łomża |
| 39. Aleksandra Wolter – Wejherowo | 40. Ryszard Antoni Wójcik – Kraków |
| 41. Leszek Wyrzykowski – Warszawa | |

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Autorzy zagraniczni – Foreign authors:

- | | |
|--|--|
| 1. Nhung Dang – Londyn – Wielka Brytania | 2. Marilyn Davis-Moore – Perth – Australia |
| 3. Matthias Hagemann – Berlin – Niemcy | 4. Lena Källberg – Arsta – Szwecja |
| 5. georgia Krawiec – Berlin – Niemcy | 6. Andras Ladai – Berkeley – USA |
| 7. Svetlana Myslyvets Kijów – Ukraina | 8. Roman Savitskiy – Kijów – Ukraina |
| 9. Volker Schütz – Saarbrücken – Niemcy | 10. Ilya Tishchenko – Wiedeń – Austria |
| 11. Philipp Werner – Gipf-Oberfrick – Szwajcaria | 12. Peter Wiklund – Hägersten – Szwecja |

Grupy twórcze – Groups:

1. **ACSAP:** Beautifulook Association (Francesco Andrea Mirabella and Gabriele Maschio), Cesare Bossi, Marco Mandrici, Olimpia Hruska – Włochy
2. **Bule Głowy Team:** Grzegorz Sidorowicz, Krzysztof Jędrzejczyk, Grzegorz Matoryn, Krzysztof Niewiadomski – Bolesławiec i Jelenia Góra
3. **Duet okazjonalny:** Barbara Panek-Sarnowska (Kamionka), Tomasz Walów (Wrocław)
4. **Rodzinny kwartet okazjonalny:** Barbara Panek-Sarnowska (Kamionka), Małgorzata Panek (Wrocław), Marek Sarnowski (Kamionka), Tomasz Walów (Wrocław)
5. **Grupa Solarigrafia Dębica:** Tomasz Ciepielowski, Piotr Fic, Krzysztof Nieradka – Dębica
6. **Solarigrafia:** Bogusława Czajkowska, Filip Dowjat, Agnieszka Długołęcka, Łukasz Fajfrowski, Łukasz Janczy, Marek Jasiński, Piotr Jasiński, Agata Kasperek, Jakub Kaszuba, Krystian Kleszcz, Marek Korzeń, Piotr Kras, Marcin Kulikowski, Marcin Lilla, Zbigniew Makulski, Grzegorz Malanowski, Mateusz Mazur, Michał Mirkowski, Tomasz Powrózek, Jarosław Putaj, Artur Rak, Roman Reichelt, Piotr Różalski, Kamil Rychcik, Joanna Sidorowicz, Aneta Stańska, Maciej Zapiór, Tandem Fotograficzny Kaszuby – Warszawa i in.
7. **W&R – Okazjonalny Tandem Artystyczny:** Wiesława Stasińska (Broniszów) i Ryszard Poprawski (Zielona Góra)

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Galerie VI OFFO

1. Alwernia – Galeria MGBP – Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna
2. Dąbrowa Górnicza – Galeria MBP – Miejska Biblioteka Publiczna
3. Gliwice – Galeria „Perkoz” – Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 5
4. Jastrzębie-Zdrój – Galeria „Epicentrum” – Miejski Ośrodek Kultury
5. Jastrzębie-Zdrój – Galeria „Magazyn 22” – Miejski Ośrodek Kultury
6. Jastrzębie-Zdrój – Galeria „Da Vinci” – Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 2
7. Jastrzębie-Zdrój – Galeria „Ciasna”
8. Jastrzębie-Zdrój – Galeria „Katakumby” – przy parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa
9. Jaworzno – Galeria „Kameralna” – Centrum Kultury Teatr Sztuk
10. Jaworzno – Galeria „Pusta c.d.”
11. Katowice – Galeria Biblioteki Śląskiej – Biblioteka Śląska
12. Katowice – Galeria „Katowice” ZPAF – ZPAF Okręg Śląski
13. Katowice – Galeria „Sala Marmurowa” – Pałac Młodzieży
14. Katowice – Galeria „Antrakt” – Miejski Dom Kultury „Szopienice-Giszowiec”
15. Łaziska Górne – Galeria „Na Antresoli” – Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna
16. Mysłowice – Galeria MBP Filia nr 11 – Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 11
17. Olza – Galeria „Na Sali” – Wiejski Dom Kultury
18. Orzesze – Galeria „Orzesze” – Miejski Ośrodek Kultury
19. Orzesze – Galeria „I Piętro” – Miejski Ośrodek Kultury
20. Piekary Śląskie – Galeria „ANDA” – Ośrodek Kultury „Andaluzja”
21. Racibórz – Galeria „Gawra” – Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna
22. Radlin – Galeria „Obiektywna” – Miejski Ośrodek Kultury
23. Rybnik – „Galeria Fotografii DeKa” – Dom Kultury w Rybniku-Chwałowicach
24. Rybnik – „Galeria Drugiego Planu” – Dom Kultury w Rybniku-Chwałowicach

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

25. Rybnik – Galeria „Smolna” – Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 8
26. Rybnik – Galeria Wystawowa DK Niewiadom – Dom Kultury w Rybniku Niewiadomiu
27. Ruda Śląska – Galeria „Bielszowicka” – Dom Kultury
28. Siemianowice Śląskie – Galeria MBP – Miejska Biblioteka Publiczna
29. Sosnowiec – Galeria „Muza” Miejskiego Klubu im. Jana Kiepury
30. Sosnowiec – Galeria MDK Kazimierz – Miejski Dom Kultury „Kazimierz”
31. Zabrze – Galeria „Piwnica Rysia” – Młodzieżowy Dom Kultury nr 2
32. Zabrze – Galeria Wydziału Mediów, Aktorstwa i Reżyserii WST – Wyższa Szkoła Techniczna
33. Żory – Galeria „Trzy kolory” Klubu „Rebus” – Miejski Ośrodek Kultury
34. Żory – Galeria „Za Miastem” – Miejski Ośrodek Kultury DOK Kleszczów

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Instytucje współpracujące, współorganizatorzy:

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Galeria „Ciasna” w Jastrzębiu-Zdroju



Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzębiu-Zdroju



Wiejski Dom Kultury w Olzie



Dom Kultury w Rybniku-Chwałowicach



Biblioteka Śląska w Katowicach



Muzeum Śląskie w Katowicach



Paté Media w Bielsku-Białej



Sklep fotociemnia.pl w Poznaniu



VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Patronaty i zaprzyjaźnieni

Patronat honorowy ZPAF – Związek Polskich Artystów Fotografików – Okręg Śląski



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
OKRĘG ŚLĄSKI
ASSOCIATION OF POLISH ARTISTS PHOTOGRAPHERS
SILESIA CHAPTER

**Współpraca i patronat medialny –
O fotografii (www.besa.ltf.info.pl)**



**Patronat merytoryczny – Tylko Fotografia –
Szkoła Fotografii w Zielonej Górze**



**Zaprzyjaźnione laboratorium
Laboratorium FujiFilm FDI
Fotoland ul. Brody 8, 43-450 Ustroń**



VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Kalendarium imprez otwarcia VI Ogólnopolskiego Festiwalu Fotografii Otworkowej oraz wybranych bliższych i dalszych

4.11.2015 (środa)

godz. **17.00** galeria „**Muza**” Miejskiego Klubu im. Jana Kiepury w Sosnowcu – wernisaż wystawy „Moja wolność” (wystawa towarzysząca VI OFFO)

Autor: Piotr Merda

Wystawa czynna od 4.11. do 20.11.2015

godz. **18.30** – prelekcja i pokaz multimediiów - „pokaz OFFOwy” na dużym ekranie w kinie **Cinema Planet** w Katowicach, budynek Altus, prowadzenie: Witold Englender, w ramach środowych spotkań ZPAF, jako preludium Festiwalu. Spotkanie otwarte.

5.11.2015 (czwartek)

- godz. **18.30** – Galeria „**Pusta**” w Jaworznie – wernisaż wystawy „Vanitas” Petera Wiklunda z Hägersten (Szwecja)

Wystawa czynna od 28.10. do 28.11.2015

- godz. **19:30** – wernisaż wystawy Tomasza Warzyńskiego „Resuscytacja Światła” w galerii „**Kameralnej**” (Centrum Kultury Teatr Sztuk) w Jaworznie.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

6.11.2015 (piątek)

- godz. **18:00** – Uroczyste otwarcie Festiwalu w jastrzębskim Miejskim Ośrodku Kultury. Podczas imprezy odbędzie się wybór najlepszej pracy z „OFFO Objazdowego” oraz losowanie pośród obecnych nagrody-niespodzianki.

W programie także wernisaże wystaw:

- w Galerii **„Epicentrum”** projektów Tomasza Dobiszewskiego z Wrocławia – instalacja „W zdaniu zestawia się świat na próbę...”, cykle „Palingenesis” i „Re-medium”
- w Galerii **„Magazyn 22”** „W&R - Okazjonalny Tandem Artystyczny” Wiesława Stasińska (Broniszów) i Ryszard Poprawski (Zielona Góra) z cyklami „Może morze a może ocean” i „TO CO NAJLEPSZE” oraz „OFFO Objazdowe” („OFFO-On-The-Way”), a także wystawa prac wyróżnionych w konkursie „KOS” – Konkurs Fotograficzny na Kamere Otworkową Samowolnie Zbudowaną, zorganizowanym przez Ag.neT PPHU fotociemnia.pl w Poznaniu pod patronatem OFFO (wystawa towarzysząca VI OFFO).

Przewidziany jest też pokaz multimediiów i promocja najnowszej książki Pawła Janczaruka.

W Galerii **„Epicentrum”** pojawią się także Agenci z **„Komisji Nadzoru Spraw Trudnych”** - projekt georgii Krawiec

Wcześniej (o godz. **17:00**) w galerii **„Ciasna”** otwarcie wystaw Leny Källberg z Arsta (Szwecja) „Postcards from an earthquake” i Andrzeja Ruszkowskiego z Krakowa „Rodos”, w obecności Agentów z **„Komisji Nadzoru Spraw Trudnych”** - projekt georgii Krawiec.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

7.11.2013 (sobota)

- godz. **11:00** spotkanie na wystawie „ACSAF Presents” z Włoch w **Bibliotece Śląskiej** w Katowicach
 - godz. **12:00** wernisaż wystawy Matthiasa Hagemanna „100 Kilometers” – Following the traces of the Death Marches from Auschwitz with a Camera Obscura (the Death Marches from Auschwitz to Blechhammer) w Galerii **„Katowice”** Okręgu Śląskiego ZPAF.
 - godz. **17:00**, Galeria **„Na Sali”** WDK w Olzie – otwarcie wystawy prac Michaliny Hendrys, pokaz multimedialny, promocja najnowszej książki Pawła Janczaruka.
- Na **„Kramiku Otworkowym”** będzie możliwość wymieniania się pracami i skompletowania wspaniałej kolekcji, która po latach warta będzie majątek. Dlatego przywieźć należy dużo swoich zdjęć!

Tu też będą obecni Agenci z **„Komisji Nadzoru Spraw Trudnych”** – projekt georgii Krawiec! Wszyscy Agenci będą obserwować przebieg całego Festiwalu, aż do końca listopada.

8.11.2015 (niedziela)

Odwiedziny w jastrzębskich galeriach **„Da Vinci”** i **„Katakumby”**, uroczyste pożegnania indywidualne i zbiorowe, dochodzenie do siebie po długich rozmowach artystów.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Imprezy i wystawy towarzyszące

30.10.2015 (piątek)

godz. **18.00** – wernisaż wystawy „Ślad Słońca” – rezultat twórczych warsztatów fotografii otworkowej, zrealizowanych podczas Festiwalu Fotografii Plener Żory 2015 edycja VI: Power Flower. Prowadzenie: Paweł Janczaruk z Zielonej Góry i Marek Jan Karaś z Żor.

Miejsce: Muzeum Miejskie w Żorach.

Wystawa czynna od 30 października 2015 roku do końca grudnia 2015 roku.

20.11.2015 (piątek)

godz. **18.30** - finisaż wystawy Kamila Myszkowskiego i Krzysztofa Szlapy i spotkanie z fotografami podczas Wieczoru Sztuk W Domu Kultury w Rybniku-Chwałowicach

21.11.2015 (sobota)

w godz. **10.00-14.00** w Domu Kultury w Rybniku-Chwałowicach odbędą się Warsztaty fotograficzne FOTO-SYNTEZA. Prowadzący: Kamil Myszkowski i Krzysztof Szlapy.

Podczas zajęć uczestnicy będą mogli wykonać unikatową koszulkę z reprodukcją fotografii otworkowych, prezentowanych podczas wystawy. Koszulki zostaną pokryte specjalną emulsją fotograficzną, a fotografie będą na nich kopiowane metodą stykową. Efekt prac zostanie zaprezentowany podczas plenerowej ekspozycji przed Domem Kultury Chwałowice.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

22.11.2015 (niedziela)

w godz. **10.00-14.00** w Domu Kultury w Rudzie Śląskiej – Bielszowicach odbędą się Warsztaty fotografii otworkowej. Prowadzący: Jakub Kaszuba i Krzysztof Sowa.

Scenariusz warsztatów: pokaz przykładowych fotografii otworkowych, demonstracja kamery otworkowej, wyjaśnienie podstawowych pojęć z zakresu fizyki światła, omówienie konstrukcji kamery otworkowej zrobionej z puszki po napojach, budowanie kamer otworkowych (z puszek po napojach), przygotowanie ciemni, przygotowanie kamer do prób fotograficznych i ich wykonanie, wywołanie i utrwalenie wykonanych negatywów, prze fotografowanie (zeskanowanie) negatywów, obróbka pozytywów, pokaz i omówienie wykonanych na warsztatach fotografii.

Szczegółowy i stale aktualizowany harmonogram, a także informacja, jakie wystawy znajdują się w poszczególnych galeriach znajduje się na stronie offo.dl.pl

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Pomoc finansowa

Organizatorzy OFFO bardzo dziękują za pomoc finansową (bez której nie byłoby tego wydawnictwa):

- współorganizatorom:

Dom Kultury w Rybniku-Chwałowicach
Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzębiu-Zdroju,

- wszystkim, którzy dokonali wpłat w portalu **wspieramkulture.pl** (osoby, które wybrały nagrodę na wspieramkulture.pl, otrzymają ją do końca roku) – alfabetycznie, wg danych podanych podczas rejestracji:

„daladai”

Matthias Hagemann

„Jaremaphotography”

„Kamcia1211”

„Keaky”

„kniewiadomski”

Leszek Komendera

„Krzysztof J”

Robert Pegaz Lewandowski

Lech Lipiec

„MadLen”

„misq”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Ryszard Poprawski
 Grzegorz Sidorowicz
 Marcin Snopek
 „Sołtys Parku Jurajskiego”
 „taom”
 Ilya Tishchenko
 Piotr Trzmielewski
 Katarzyna Wilk
 oraz Anonimom wpłacającym bez rejestracji w portalu

- osobom prywatnym, które dokonały wpłat na konto Festiwalu:

Jakub Kaszuba
 Krzysztof Kubasiewicz
 Peter Wiklund

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Autorzy w galeriach

Miejscowość	Nazwa galerii	Autorzy	Wystawy
Alwernia	Galeria MGBP	Svetlana Myslyvets	„Mirages”, „Trees” „The day light”
Alwernia	Galeria MGBP	Roman Savitskij	„Summer INFRARED”
Dąbrowa Górnicza	Galeria MBP	Nhung Dang	„Waking Dream”
Dąbrowa Górnicza	Galeria MBP	Marzena Kolarz	„ku dzieciństwu...”
Dąbrowa Górnicza	Galeria MBP	Marek Jasiński	solarigrafie
Dąbrowa Górnicza	Galeria MBP	Wojciech Różyński	„Bicycle Story”
Dąbrowa Górnicza	Galeria MBP	Leszek Wyrzykowski	„Drzewo”
Gliwice	Galeria „Perkoz”	Barbara Englender	„Rycerze Carcassonne”
Gliwice	Galeria „Perkoz”	Witold Englender	„Kuchnia, moja miłość” i „Jedna z tych ważnych rzeczy”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Epicentrum”	Tomasz Dobiszewski	Instalacja „W zdaniu zestawia się świat na próbę...”, cykle „Palingenesis” i „Remedium”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Epicentrum”	georgia Krawiec	Projekt „Komisja Nadzoru Spraw Trudnych”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Magazyn 22”	wystawa zbiorowa	„OFFO Objazdowe” („OFFO-On-The-Way”),
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Magazyn 22”	W&R Okazjonalny Tandem Artystyczny (Wiesława Stasińska, Ryszard Poprawski)	„Może morze a może ocean” i „TO CO NAJLEPSZE”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Magazyn 22”	wystawa zbiorowa - towarzysząca	Wystawa prac wyróżnionych w konkursie KOS - Konkurs Fotograficzny na Kamere Otworkową Samowolnie Zbudowaną
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Da Vinci”	Zbigniew Ładygin	„Krajobraz mój domowy”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Da Vinci”	Kasia Kalua Kryńska	„Waiting For The Tide”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Ciasna”	Lena Källberg	„Postcards from an earthquake”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Ciasna”	Andrzej Ruszkowski	„Rodos”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Ciasna”	georgia Krawiec	Projekt „Komisja Nadzoru Spraw Trudnych”
Jastrzębie-Zdrój	Galeria „Katakumby”	Magdalena Nowak	„Otworkowa”
Jaworzno	Galeria „Kameralna”	Tomasz Warzyński	„Resuscytacja Światła”
Jaworzno	Galeria „Pusta cd.”	Peter Wiklund	„Vanitas”
Katowice	Galeria Biblioteki Śląskiej	ACSAF	„ACSAF Presents”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Katowice	Galeria „Katowice” ZPAF	Matthias Hagemann	„100 Kilometers” – Following the traces of the Death Marches from Auschwitz with a Camera Obscura (the Death Marches from Auschwitz to Blechhammer)
Katowice	Galeria „Sala Marmurowa”	Ryszard Karczmarski	„DRZEWA”
Katowice	Galeria „Sala Marmurowa”	Grupa „Solarigrafia”	solarigrafie
Katowice	Galeria „Sala Marmurowa”	Lech Lipiec	„Cisza”
Katowice	Galeria „Sala Marmurowa”	Ryszard Antoni Wójcik	„5 cyjanotypii na białej bawełnie”
Katowice	Galeria „Sala Marmurowa”	Volker Schütz	„Podszyt / Unterholz / Understories”
Katowice	Galeria „Antrakt”	Janusz Musiał	„nudeaObscura i... inneObscure (2002- 2014)” wystawa fotografii otworkowej i pokaz filmów wykonanych techniką otworkową
Łaziska Górne	Galeria „Na Antresoli”	Mirosław Radomski	„Rzeka Kamienna (Kamienna River)” i „PKiN”
Mysłowice	Galeria MBP Filia nr 11	Aleksandra Wolter	„Pamięć drzew”
Mysłowice	Galeria MBP Filia nr 11	Adriana Nowicka	„(prze)widzenia”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Mysłowice	Galeria MBP Filia nr 11	Ryszard Poprawski	„NOC JEST FOTOGENICZNA”
Mysłowice	Galeria MBP Filia nr 11	Peter Wiklund	„Inside/Out – self-portraits” – wystawa towarzysząca
Olza	Galeria „Na Sali”	Michalina Hendrys	„Autoportret” + książka + kamera „Niebo Zimowe” „Portret” „Remont” „3D” „Wewnątrz i ... wewnątrz”
Olza	Galeria „Na Sali”	georgia Krawiec	Projekt „Komisja Nadzoru Spraw Trudnych”
Orzesze	Galeria „Orzesze”	ACSAP Association	Beautifulook Association (Francesco Andrea Mirabella and Gabriele Maschio) – „La Regola”; Cesare Bossi – „Walking in my wood”; Marco Mandrici – „Io sono vento – I am wind”; Olimpia Hruska – „Around an old place” oraz zbiorowa - „Previous Photos”
Orzesze	Galeria „I Piętro”	Monika Janczak	„Opowieść”
Orzesze	Galeria „I Piętro”	Grupa „Solarigrafia Dębica”	Solarigrafie
Piekary Śląskie	Galeria „ANDA”	Paweł Janczaruk	„Miasto ognia”
Piekary Śląskie	Galeria „ANDA”	Adam Fleks	„Widoki Motławy”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Piekary Śląskie	Galeria „ANDA”	Ilya Tishchenko	„Vienna Marathon” i „Previous Stories”
Racibórz	Galeria „Gawra”	Tomasz Bielawski	„Okciem Azora”
Racibórz	Galeria „Gawra”	„Bule Głowy Tim”: Grzegorz Sidorowicz, Krzysztof Jędrzejczyk, Grzegorz Matoryn, Krzysztof Niewiadomski	Wystawa zbiorowa
Racibórz	Galeria „Gawra”	Barbara Englender	„(Nie)całkiem martwe natury”
Radlin	Galeria „Obiektywna”	Marek Domański	„Nieloty”
Radlin	Galeria „Obiektywna”	Grzegorz Sawa- Borysławski	„Battersea”
Radlin	Galeria „Obiektywna”	Justyna Komar	Bez tytułu
Radlin	Galeria „Obiektywna”	Kuba Luboradzki	Bez tytułu
Ruda Śląska	Galeria „Bielszowicka”	Jakub Kaszuba	„Orzech”
Ruda Śląska	Galeria „Bielszowicka”	Krzysztof Sowa	„Cieszyński spacer”
Rybnik	Galeria Fotografii DeKa	Kamil Myszkowski	„Fotosynteza”
Rybnik	Galeria Fotografii DeKa	Krzysztof Szlapa	„Ustąp mi słońca”
Rybnik	Galeria Drugiego Planu	Witold Englender	„Neratov 2004-2014”
Rybnik	Galeria Drugiego Planu	Marcin Golonka	„LANDSCAPE 1”
Rybnik	Galeria „Smolna”	Marilyn Davis-Moore	„Self Portrait Series”
Rybnik	Galeria „Smolna”	Matthias Hagemann	„GAME OVER”
Rybnik	Galeria Wystawowa DK Niewiadom	Piotr PIRO Bar	„Skalne Miasto – Czechy”
Rybnik	Galeria Wystawowa DK Niewiadom	Philipp Werner	„York 2014”
Siemianowice Śląskie	Galeria MBP	Magdalena Wanat	„Oculus”

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Siemianowice Śląskie	Galeria MBP	Duet okazjonalny: Barbara Panek-Sarnowska, Tomasz Walów	„Italia”
Siemianowice Śląskie	Galeria MBP	Rodzinny kwartet okazjonalny: Barbara Panek-Sarnowska, Małgorzata Panek, Marek Sarnowski, Tomasz Walów	„Kamionka, a co się dziwisz”
Sosnowiec	Galeria „Muza”	Piotr Merda	„Moja wolność” – wystawa towarzysząca
Sosnowiec	Galeria MDK Kazimierz	Lena Kallberg	„Seven” – wystawa towarzysząca od 16.11.
Zabrze	Galeria „Piwnica Rysia”	Szczepan Bonalski	„Droga krzyżowa w Pratulinie”
Zabrze	Galeria „Piwnica Rysia”	AndrasLadai	„Burning Afterimages – Randomly Fragmented Memory Pattern from Burning Man 2014”
Zabrze	Galeria „Piwnica Rysia”	Arkadiusz Podstawka	„Praha 2013”
Zabrze	Galeria „Piwnica Rysia”	Leszek Wiśniewski	„Cmentarz parafialny w Łomży”
Zabrze	Galeria Wydziału Mediów, Aktorstwa i Reżyserii WST	Jarosław Jarema	Cykle: „atmosphere”, „Krajobraz z dziewczyną i chińskim budzikiem”, „growing up”, „złe towarzystwo”
Zabrze	Galeria Wydziału Mediów, Aktorstwa i Reżyserii WST	Arkadiusz Srebnik	Cykle: „Gdynia” i bez tytułu

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Żory	Galeria „Trzy kolory” Klubu „Rebus”	wystawa zbiorowa - towarzysząca	„Fotografia otworkowa – kobiety na OFFO” „Pinhole photography – Woman-artist on OFFO”
Żory	Galeria „Za Miastem”	wystawa zbiorowa - towarzysząca	„3 Autorów, 2 kontynenty”: Pierre-Olivier Boulant – Francja – „Solarigrafie”; Sanna Fogelvik – Szwecja – „On the beach”, „Journey”; Dirceu Maués – Brazylia – „No Tittle”
Żory	Muzeum Miejskie	wystawa powarsztatowa - towarzysząca	„Ślad Słońca” – rezultat twórczych warsztatów fotografii otworkowej, zrealizowanych podczas Festiwalu Fotografii Plener Żory 2015 edycja VI: Power Flower. Prowadzenie: Paweł Janczaruk z Zielonej Góry i Marek Jan Karaś z Żor.

VI Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej 2015

Projekt i wykonanie wersji drukowanej oraz grafik wiodących Festiwalu – PATÉ Media.

Opracowanie wersji elektronicznej wydawnictwa OFFO – OFFO Group.

Prawa autorskie oraz pokrewne zastrzeżone.

Kopiowanie w całości lub częściowo, udostępnianie publiczne bez zgody autorów jest zabronione z wyjątkiem dopuszczalnego użytku własnego.

Prace uczestników OFFO wykorzystano do celów promocyjnych Festiwalu za zgodą Autorów.