

**Izabela Just-Szymkowiak**

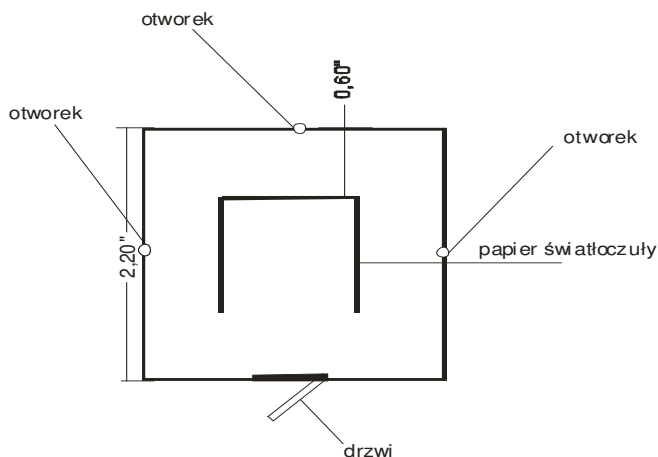
## ***PINHOLE CAMERA***

Projekt i wykonanie instalacji opierałam głównie na wiadomościach z książki Zbigniewa Tomaszcuka „Odwzajemnione spojrzenie. O fotografii otworkowej”. Oczywiście zachęcam do lektury.

Budowa i wyliczenia aparatu:

W bryle o kształcie sześcianu o podstawie 220 cm. na 220 cm. i wysokości 200 cm. zamocowałam trzy otworki na przylegających ścianach, wewnątrz stelaż w kształcie litery C. Drugi wymienny stelaż półokrągły z pręta Ø 10 wyglądający jak pionowy tunel ogrodowy (tak, aby można na nim zawiesić kalkę techniczną tam, gdzie obraz przechodzi przez papier). Wielkość mojego otworka wyszła w parametrach 0.9 mm. (wykonanie zamówiłam u zegarmistrza).

Budowa i montaż Camera Obscura:



Chcąc sprawdzić pierwsze naświetlania umieszczałam kawałki papieru fotograficznego przed otworkiem. Naświetlałam i od razu wywoływałam wewnątrz mojej Camera Obscura (kuwety z chemią ustawiałam na jednej ze ścian w zupełnej ciemności, ponieważ korzystałam z papieru światłoczułego kolorowego). Optymalny czas naświetlań mieścił się w przedziałach od 15 min. do 1,5 godz.

Aparat ustawiałam w Szamotulskim Parku Zamkowym za zgodą tutejszego Dyrektora Michała Kruszony.

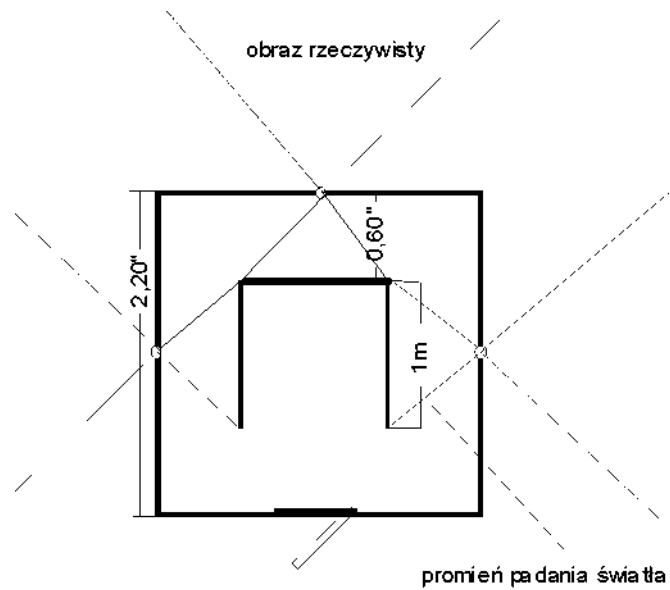


Stelaż na którym umieszciałam papier światłoczuły ma wysokość 180 cm., każda ze ścian miała długość 100 cm., w sumie tworzą długość 300 cm. Największą szerokość papieru, jaką udało mi się zakupić, to 106 cm. na roli. Papier światłoczuły przymocowywałam za pomocą klamer biurowych i szpil do tablic korkowych. Mocowania są lekko widoczne na oryginalnych negatywach.

Po zamknięciu skrzyni uzyskałam zaciemnione pomieszczenie nazywane Camera Obscura lub PINHOLE CAMERA.

Przedstawione poniżej prace „Zamek schadzka”, „Zamek”, „Zamek dzieci” i „Ławka” są rzeczywistym obrazem, tak jak je zarejestrowała Camera Obscura, negatywy zostały przeфотографowane i przełożone na pozytywy w niezmienionej formie, stąd brak odwrócenia stronami, jak przy „normalnej” odbitce wykonanej z negatywu.

Naświetlanie na stelażu w kształcie litery C z 3-ch otworków jednocześnie. Czas naświetlania 1,5 godz. Dziewczyna na fotelu po zasłonięciu na chwilę otworka przemieszczała się po koło 15 min. przed każdym z otworków.

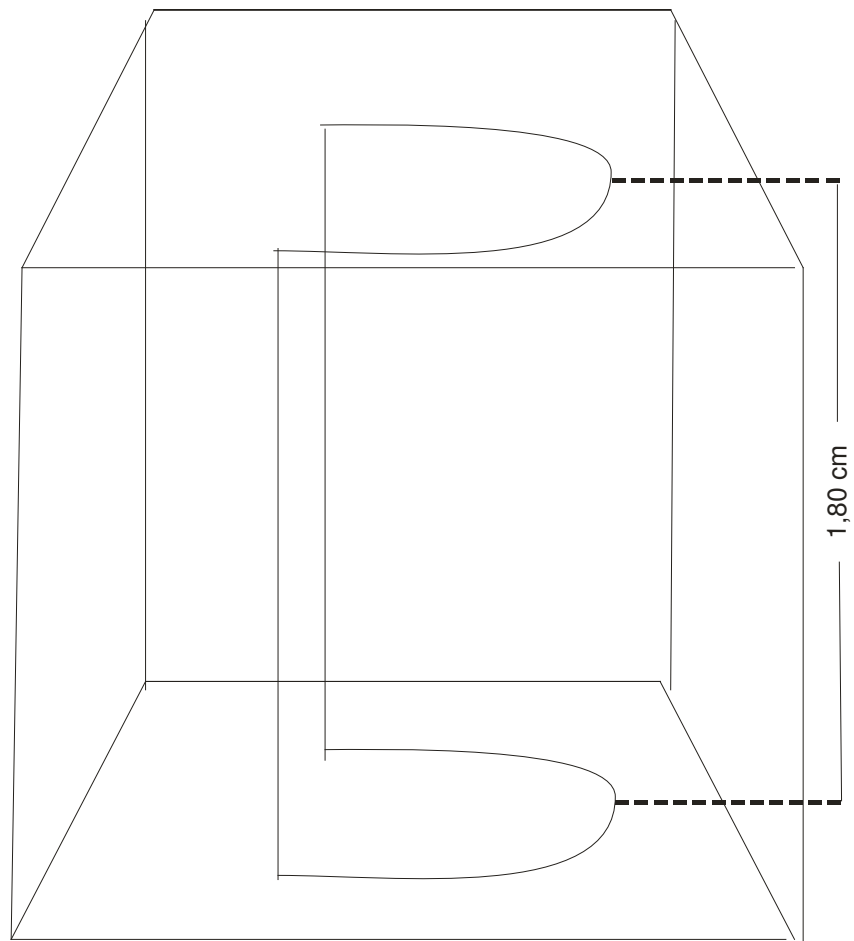


Oryginał „Zamek schadzka” - negatyw wymiary 76 cm. x 300 cm.



Pozytyw

Naświetlanie na stelażu półokrągłym z 3-ch otworków jednocześnie. Czas naświetlania 1,1 godz.



Oryginał „Zamek” - negatyw wymiary 106 cm. x 300 cm.



Pozytyw

Naświetlanie na stelażu półokrągłym z 3-ch otworków jednocześnie. Czas naświetlania około 20 min. Przed aparatem w półokręgu stało 20-ro dzieci. Dzieci stały w bezruchu, lecz po upływie 15 min. zaczęły mdleć i dlatego czas naświetlania był tak krótki.



Oryginał „Zamek dzieci” - negatyw wymiary 106 cm. x 300 cm.



Pozytyw

Prace wykonane w Poznaniu (Stary Rynek) stelaż litera C.



Oryginał „Stary Rynek” - negatyw wymiary 106 cm. x 300 cm.



Pozytyw



Oryginał „Ławka” - negatyw wymiary 106 cm. x 300 cm. na stelażu półokrągłym.



Pozytyw

Praca przy budowie i wykonywaniu zdjęć w Camera Obscura dały mi ogromną radość i satysfakcję, dostarczyła wielu wrażeń artystycznych i ciekawych doświadczeń. Zawsze chciałam znaleźć się w środku aparatu fotograficznego, poczuć objęcia światła. Cała magia

dziejących się zjawisk, choć tak prostych i wytłumaczalnych, potrafiła zdumieć i zachwycić. Duże formaty naświetlań, choć są trudne, oddają w wyjątkowy sposób rzeczywistość.

Fotografia tradycyjna została dziś prawie wyparta przez fotografie cyfrową.

Zakupienie papieru światłoczułego biało-czarnego w formacie większym niż A3 graniczy z cudem. Fotografia Otworkowa jest dla ludzi cierpliwych lub chcących nauczyć się cierpliwości. Wiele razy łapałam się na tym, że patrzę, jak promień wpadający przez otworek muska swymi skrzydłami taflę papieru, na którym obserwowałam poruszające się osoby. Wyobrażałam sobie, jaki może być w tym wypadku efekt tych zdarzeń i z niecierpliwością czekałam do wywołania papieru światłoczułego.

Fotografie wykonane w tej pracy powinny być oglądane w oryginale, ponieważ pozwala to zderzyć się z surowością materiału.

Patrzący staje się częścią widzianego obrazu. Podświadomość uruchamia myśli ukazując nam sens istnienia - to jak cudownie skonstruowany jest świat. Jak jeszcze można widzieć to, czego nie potrafi nasze oko.

Najważniejsze dla mnie jest to, że mogę w dobie naszych czasów zapisać to co sobie wyobraziłam i to co powstało.

Ile przedziwnych obrazów powstało w dawnych czasach a my ich nie możemy oglądać. Lecz dzięki zapałowi, wytrwałości, intuicji i ciekawości możemy jeszcze wiele zdziałać w tej dziedzinie.

Fotografia to światło duszy... niewielu potrafi  
przymrużyć oczy tak aby przysłona zagrała muzykę czasu...

izabela just-szymkowiak

PITAHAYA